

Abstrakt

Zatímco mnohá čtení románu *Invisible Man* prioritizují stav knihy jakožto román reprezentující kritiku rasistické společnosti, tato bakalářská práce se zaměří na rozvinutí názoru, že kniha je ve skutečnosti experimentální Bildungsroman jehož vypravěč je univerzální postava, a jehož vývoj napříč narativem je analogický s vývojem kohokoliv kdo vytváří svou identitu v dnešní pozdně kapitalistické společnosti. Skrze analýzu klíčových momentů v románu se za pomoci kritické, kulturní a politické teorie pozdně dvacátého století současnosti text dopracuje originálnímu čtení které propojuje všechny tyto přístupy, a které lze také aplikovat k lepšímu pochopení současného světa. První kapitola ustanoví, čím přesně je román experimentální Bildungsroman za pomoci teorie tohoto žánru, jehož konvence vznikly během německého romantismu s Goethem, a poté vysleduje tyto charakteristiky v jejich specifických manifestacích v románu *Invisible Man*. Druhá kapitola pak bude spočívat v analýze společenského systému prezentovaného v textu, který se jeví být opresivní kapitalistickou strukturou moci, která zároveň vyžaduje i preventuje asimilaci jedince, a jak se konkrétní postavy v knize drží své moci zcela na úkor ostatních. Tyto argumenty budou podpořeny teoriemi a koncepty používaných ke kritické analýze kapitalistické společnosti a kultury a jak je lze využít ke čtení tohoto románu, společně s vhledy do nevyhnutelné otázky rasismu. Tato metoda spočívá v lineárním čtení zásadních momentů v textu, které poskytují vhled do opravdové podstaty ustanovených mocností, se kterými vypravěč přichází do styku. Třetí kapitola pak využije současnou politickou teorii k rozboru ideologií v knize na pozadí kontextu získaného předchozími dvěma kapitolami o osobnosti a společnosti aby bylo dokázáno, že text nebyl napřed jenom svou formou, ale i obsahem, když teorie vyvinuté i 60 let po jeho vydání lze přímo aplikovat k jeho interpretaci. Bude prokázáno jak román implicitně tvrdí, že radikální politika nemůže ve výsledku akomodovat bohatou vnitřní zkušenost jedince a že takovéto politické přístupy ze svého principu poskytují pouze iluzorní náznak síly svým podporovatelům, neboť tyto ideologie jsou dvojhlavé entity usilující o přesvědčení méně zkušených jedinců k přidání se v jejich boji bez vyřešení nutně negativních důsledků svých metod při dosahování cílů které si nárokují. Konečným cílem eseje je tedy překonat konvenční čtení románu *Invisible Man* jakožto příběhu Afroameričana v rasistické společnosti, aby bylo prokázáno že v textu současně probíhají různé úrovně zkušenosti, tak jako v reálném životě, a toto bude dekodováno za pomoci spektra kritických, kulturních a politických teorií.

Klíčová slova

Ralph Ellison, *Invisible Man*, individualita, Bildungsroman, osobní vývoj, psychologie, identita, naivita, nevinnost, univerzalita, společnost, kapitalismus, oprese, rasismus, nespravedlnost, zneužívání, krutost, odcizení, hegemonie, komunita, politika, komunismus, fašismus, ideologie, subjekt, postmodernismus