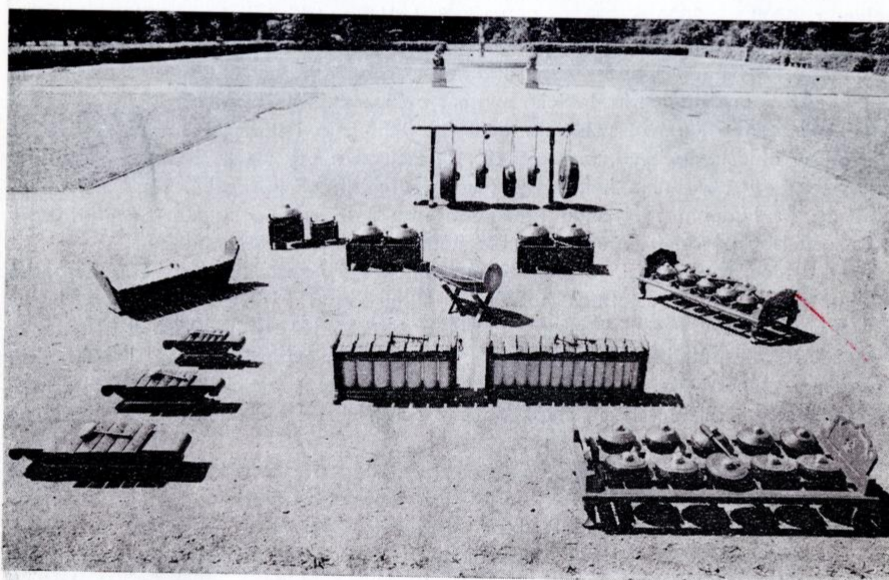


8 Přílohy

LEDEN 1990
V NÁPRASTKOVĚ MUZEU V PRAZE
■
GAMELAN



obr. 1. Gamelan

VÝSTAVNÍ BUDOVA UZAVŘENA PRO VEŘEJNOST — REKONSTRUKCE

Kdosi mi nedávno řekl, že mu hra indonéskeho gamelanu připomíná vodní hudbu. Neměl na mysli jakoukoli souvislost s Händelovým stejnojmenným koncertem grossem; spíš příjemnou náladu, podobnou jako vyvolává zvuk vodotrysku nebo



Příloha č. 2 – Javánský gamelan v prostorách zámku v Liběchově. Na fotografii Zorica Dubovská (vlevo), Indonésan (neidentifikován). Srpen 1990, osobní archiv Z. Dubovské.



Příloha č. 3 – Zuzana Jurková (vpředu, bonang), Jiří Mazánek (kendhang), Vlastimil Marek (bonang), Petra Pellarová (nejmladší na fotce), Lada Benáková (za Markem), osoba u kempulů a gongů neidentifikována. Srpen 1990, osobní archiv Z. Dubovské.




Příloha č. 4 – Jiří Mazánek (kendhang), Suhardi Djojoprasetyo (tleská vstoje), Stanislav Doležal (bílé tričko, u nástroje slenthem). Srpen 1990, osobní archiv Z. Dubovské.

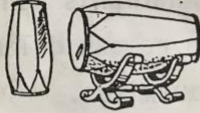
Nisat. ①

KARAWITAN

ISTIKA



Ikatan seni tari dan karawitan
indonesia di nederland
indonesische traditionele dans- en
muziekgezelschap in nederland



F.X. Suhardi Djojoprasetyo.

tobias asserlaan 8, 2517 KC, den haag,
tel.: (070) 46 97 96, toestel 147

32

Příloha č. 5 a č. 6 – Výukové materiály (notace kepatihan), které do ČSSR

23

Lcr. SINGANEBAH - PL.7

Buka Bonang : .532 .532 .5. 3
Gong & semua: (3)

A 5 3) 5 3) 5 3) 6 (7)
6 7 6 7 6 7 3 (2)
3 2 3 2 3 2 5 (3)

B 7653) 7653) 7653) 656(7)
6567 6567 6567 353(2)
6532 6532 6532 565(3)

CATATAN:
A=lancaran NGEDHONGI yaitu:
1 gongan ada 8 pukulan
B=lancaran MLAJU yaitu:
1 gongan ada 16 pukulan

AYAK-AYAKAN PAMUNGKAS - SL.M

Buka: . b . b . (2)

A .3.2 .3.2 .5.3 .2.(1)
.2.3 .2.1 .2.3 .2.1
.3.5 .3.(2)

B 312. 612(3) 6561 653(2)
312. 612(3) 6561 653(2)
66.. 232(1) 3263 653(2)
5653 232(1) 6123 561(6)
3561 232(1) 3263 653(2)

C .3.2 .3.2 .5.3 .2.(1)
2321 2321 3532 3532
535(6)
5356 5356 5323 653(2)¹

Swk 1121 321(6)

10

23

přivezl Suhardi Djojoprasetyo, 1990. Osobní archiv V. Matouška.

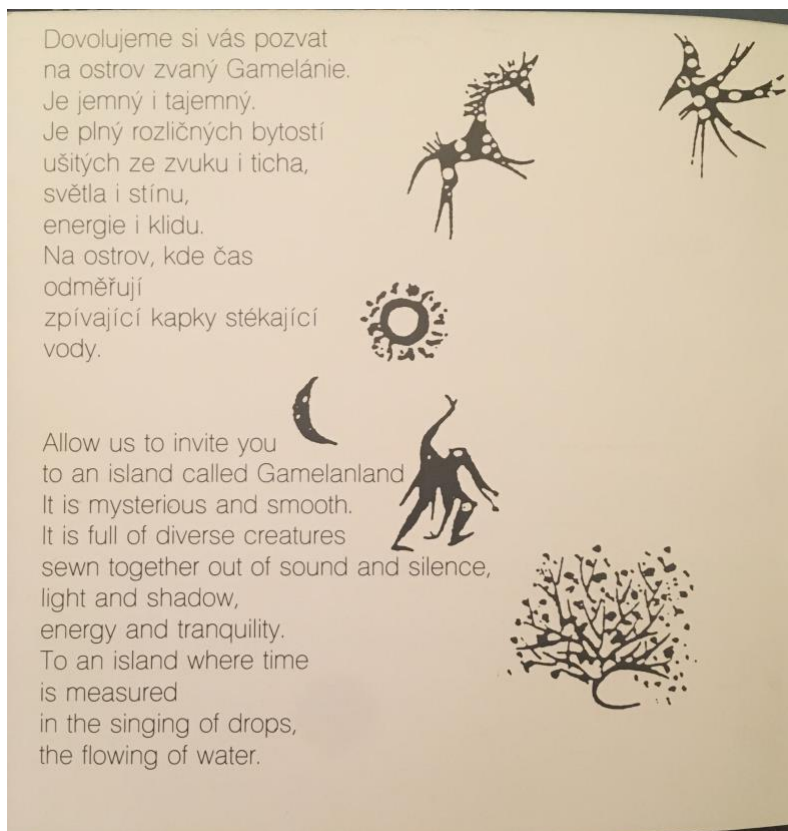
PROSTOR TOLERANCE INTONAČNÍCH ODCHYLEK LADĚNÍ GANELANU V LIBĚCHOVĚ

Světlost	Označení tónů v číselné "notaci"	Konkrétní výška tónu lamel a gongů každého z nástrojů. Číslo v tučném rámečku udává + nebo - odchylku od standardního tónu v centech.	Sestava nástrojů gamelanu v Liběchově													
			Metalofoň	Metalofoň	Metalofoň	Ležící gongohm	Ležící gongohm	Dvojitelný buben	Metalofoň	Metalofoň	Xylofoň	Ležící gongy	Mělý ležící gong	Zavěšené gongy	Závěsný gong	Závěsný gong
			Saron panerus	Saron barung	Saron demung	Bonag panerus	Bonag barung	Kendang	Sleritem	Gender	Gambang	Kenong	Ketuk	Kempul	Gong ageng II	Gong ageng VI
Tříčárkovaná oktáva	1	cis4	-10			0										
	6	h3														
		ais3	40			50										
	5	gis3	-5			30										
	3	fis3									10					
	2	f3	60			50										
Dvoučárkovaná oktáva	6	e3									-10					
		dis3	20			12										
	1	cis3	-23	-35		-30	-30				40					
	6	h2									-7					
		ais2		20		30	30									
	5	gis2		-15		-12	18				35					
Jednočárkovaná oktáva	3	fis2									15					
		f2		50		50	50			50						
	2	e2									-15					
		dis2		20		20	13			12						
	1	cis2		-30			-10			-30	18					
	6	h1									-7					
Maáá oktáva		ais1					10			18						
	5	gis1					-30			-20	45					
	3	fis1									-8					
		f1					40			40						
	2	e1									-40					
	1	dis1					12			3		12				
Velká oktáva	6	cis1		-30					-40	-40	-8	-35				
		h									-30					
	5	ais		20					12	8		20				
		gis		-20					-20	-23	40	-20				
	3	fis									12					
		f		40					20	30		30				
Velká oktáva	2	e									-50					
		dis		5					0	-3		3				
	1	cis		-30					-50	-50	0				-40	
	6	H							-2	-5						
		AIS									40			10		
	5	GIS												-22		
Velká oktáva	3	FIS														
		F														
	2	E														
	1	DIS													-8	
	CIS															
6	AIS1															-2

Příloha č. 7 - Tabulka s výškami tónů nástrojů Liběchovského gamelanu. Matoušek 2002: 49.



Příloha č. 8 – Přebal CD Tajemná Gamelanie (1992)



Příloha č. 9 – Úvodní básnička, CD Tajemná gamelanie (1992)



Příloha č. 10 a č. 11 – Město Liběchov a zámek v Liběchově (povodně 2002)



Příloha č. 12 – Indonéský učitel Sumyianto hraje na rebab v Podsklepeno (2004), fotografie: Mirek Pásek



Příloha č. 13 – Vyrovnané nástroje na pódiu, Velvyslanectví Indonéské republiky v Praze (2019). Fotografie: archiv autora



Příloha č. 14 – Skupina vystupující na Indonéském večeru v Brně (15. 4. 2019). Zleva: Evayani Kristanto, Martin Lauer, Radek Vyhnal, Václav Kalivoda, Daniel Koubek, Dagmar Říhová. Fotografie: archiv autora



Příloha č. 15 – Nástroje javánského gamelanu ambasády naložené do dodávky (2019, Brno). Fotografie: archiv autora