

## **Abstrakt**

Bakalářská práce pojednává o dramaturgickém přístupu přední české artistky Elišky Brtnické k novému cirkusu a pokusí se její estetický přístup zasadit do širšího teoretického a historického kontextu českého nového cirkusu. Bakalářská práce zmapuje celkovou tvorbou performerky se zaměřením na analýzu inscenace Enola. Na základě kritických reflexí, studií v odborných periodikách a vlastní divácké zkušenosti se v práci pokusím popsat a analyzovat inscenační styl, jevištní akci, vizuální stránku a režijně-dramaturgickou práci na inscenaci.