



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Veronika Hanušová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Pojetí astronomie ve výtvarném umění a kultuře v době
 rudolfínské
 Vedoucí práce: PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.
 Rozsah práce: 107 495 znaků včetně mezer, 99 stran včetně obrazové přílohy

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Bakalářská práce „Pojetí astronomie ve výtvarném umění a kultuře v době rudolfínské“ je dílem, které přispívá k pochopení umění pražského rudolfínského dvora. Rudolfínské umění je v historické i uměnovědné literatuře hojně diskutováno, avšak zvolené téma Veroniky Hanušové kupodivu doposud zpracováno řádně nebylo, na což odkazuje i kapitola věnovaná zhodnocení literatury. Je proto zapotřebí hned v úvodu zdůraznit aktuálnost zvoleného tématu předložené bakalářské práce. Zhodnocení námětu „astronomie“ si vyžádalo interdisciplinárního přístupu. Pro ikonografické pochopení sledovaných děl bylo zapotřebí se vypořádat s dalšími vědními obory, zejména s dějinami astronomie, což se V. Hanušové podařilo výtečně. Úvodní kapitoly práce jsou tak věnovány postizení astronomie v době renesance nejen v českém, ale obecněji chápaném evropském kontextu. Hlubší pozornost byla soustředěna k Rudolfovi II. a jeho vztahu k astronomii, přičemž jsou zde zmíněny hlavní osobnosti, které se zabývaly astronomií, a které ve svých službách Rudolf II. na svém dvoře zaměstnával. Z hlediska uměnovědného se pak autorka zabývala zhodnocením grafické podoby frontispisů odborných pojednání, anebo volných grafických listů, a to zejména v souvislosti s tvorbou slavného umělce rudolfínského okruhu – Aegidia Sadelera. Vybraná Sadelerova grafická díla zobrazující astronomické předměty jsou podrobena formálnímu rozboru a ikonografické analýze. V závěru práce jsou pak představeny astronomické přístroje a zmíněna je zde i jejich výroba, kterou můžeme zařadit k odvětví „uměleckého řemesla“. Práce je doplněna bohatou, úhledně zpracovanou obrazovou přílohou. V. Hanušová se své bakalářské práci věnovala dlouhou dobu, v rámci konzultací přicházela se zajímavými podněty, které se následně snažila samostatně vyřešit. Rovněž oceňuji její houževnatost a schopnost mezioborově propojovat a zhodnocovat informace, což nebývá v rámci bakalářské práce obvyklé. Jazyková úprava, stylistika i řádné dodržení citačního úzu svědčí o dobrých předpokladech úspěšné badatelky, která snad i v budoucnu bude na některém z nastíněných témat v této bakalářské práci dále pokračovat. Lze konstatovat, že předložená práce splňuje nároky kladené na práci bakalářskou, a proto ji doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 6. 5. 2019

Podpis: