



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Milan Pech, Ph.D.

Autor/autorka práce: Natálie Henclová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Václav Groul a jeho malířské dílo
 Vedoucí práce: Milan Pech
 Rozsah práce: 90 760 (počet znaků včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednotu poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Natálie Henclová napsala bakalářskou práci o díle neškoleného výtvarníka Václava Groula stojícího stranou standardního kánonu českého výtvarného umění. Autorka nejprve definovala umění art brut, k němuž lze Groula přiřadit, a poněkud stroze a výčtově popsala jeho vývoj v zahraničí a u nás. Následně se věnovala životu a osobnosti Václava Groula, na který přirozeně navázala úvahami nad Groulovými inspiracemi z oblasti spiritismu a přesvědčivým pokusem interpretovat jeho práce. Interpretace opřela o výklad mandal, tvarovou a barevnou symboliku nebo ornamentální struktury, které byly pro Groula jako krejčího přirozenou součástí jeho civilního povolání. Užila k tomu analyticky orientované studie Vereny Kastové nebo Ingrid Riedlové. Ovšem pracovala také se zdroji, které jsou přinejmenším problematické, např. numerologie J. M. Fuchse (o numerologii viz Zpravodaj SISYFOS 4/2004, s. 7 a 8). Mimo jiné vytváří pozoruhodnou komparaci mezi tvůrčími procesy a postupy Václava Groula a K.G. Junga, případně některými domácími i zahraničními insitními umělci. Možná příliš často konstatuje příkře význam jednotlivých symbolů. Kupříkladu tvrdí: „Číslo čtyři znamená...“, „Červená je...“ apod. (např. s. 39). To však neznamená, že by v mnoha ohledech nedokázala přistoupit ke Groulovým artefaktům s kritickým odstupem.

Jen poznámka na okraj: Bylo by dobré uvést, kdy s pamětnicemi J. Prokešovou nebo B. Kaufmanovou-Mazánkovou rozhovory proběhly (s. 28).

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 5. 9. 2019

Podpis: