

Vyjádření vedoucího bakalářské práce

Markéta Truncová kostel Stětí sv. Jana Křtitele v Hostivaři

Markéta Truncová si předsevzala napsat monografii kostela sv. Jana Křtitele v Hostivaři. Jak konstatuje v úvodu učinila tak proto, protože sice řada dílčích poznatků byla již o kostele publikována, ale doposud chybí ucelená práce. S potěšením konstatuji, že autorka práce se pravidelně účastnila konzultací.

Předložená bakalářská práce je dobře strukturována. Po krátkém úvodu, kde autorka práce vysvětluje důvody sepsání monografie, zařadila „povinnou“ kapitolu, v níž se věnuje pramenné základně a literatuře, která je Hostivaři a hostivařskému kostelíku věnována. Uvedla zde vše podstatné. Následují kapitoly věnované historii Hostivaře, a to počínaje pravěkem. Při líčení středověkých dějin obce vzpomněla i světskou architekturu (zbytky tvrze a některých hospodářských dvorů). Vzhledem k tomu, že hostivařský kostel Stětí sv. Jana Křtitele spadl do působnosti sázavského kláštera, tak M. Truncová zařadila do své práce zvláštní kapitolu o Patronátních kostelech sázavského kláštera. Správně si všimla skutečnosti, že první kostel na Sázavě byl zasvěcen Panně Marii a sv. Janu Křtiteli vyvodila z toho, že toto patrocinium bylo jako poukaz na sázavský klášter. Ale to spíše platí obecně o klášterních kostelech benediktýnů (např. Ostrov u Davle či bavorský Rinchnach byly také zasvěceny sv. Janu Křtiteli). V jedné z nejrozsáhlejších kapitol práce se autorka věnuje stavební historii kostela, a to na podkladě pramenů, literatury, archeologického i stavebně historického průzkumu. Samostatnou kapitolu přirozeně věnovala M. Truncová vybavení kostela, které je ovšem poměrně chudé. I poměrně podrobně se zmiňuje i o hřbitově, který kostel obklopuje.

Největší pozornost pak zacílila na nástěnné malby v apsidě kostelíka. Zde autorka prokázala, nejen dobrou znalost dosavadní literatury, ale také dobrou schopnost popisu, formální a stylové analýzy i ikonografie. Pozitivem práce je také to, že autorka prostudovala a v práci okomentovala reštaurátorskou zprávu a technologický průzkum.

Poznámky k text

s. 24- kostel v Horních Krútech byl asi vystavěn liechtenštejnským stavitelem Tomášem Vojtěchem Budilem nikoliv vysvěcen, zřejmě omyl v přepisu.

s. 34 – co je to přemyslovská nástěnná malba?

s. 36 – nejasná formulace: Nejpodrobnější popis pak nalézáme v apokalyptické knize Nového zákona Janovo Zjevení

s. 36- Postrádám bohatší literaturu věnovanou ikonografii Posledního soudu

s. 37 – Co poukazuje v mauzoleu Gally Placidie na Poslední soud?

Kvalifikační práce Markéty Truncové splňuje požadavky kladené na práci bakalářskou. Autorka v ní prokázala dobrou znalost pramenů a literatury i schopnost analýzy uměleckého díla. Práci proto doporučuji k obhájení a navrhuji známku velmi dobře.

V Praze, dne 25. srpna 2019

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt. PhD., DSc.