



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Katedra církevních dějin a literární historie

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky Zdeněk Beneš

Autor/autorka práce: Tadeáš Fišera
 Studijní program/obor: Historické vědy, Dějiny evropské kultury
 Název práce: Skutečnost a mýty - fakta a literatura. Husitský hrdina, válečník
 a hejtman Jan Roháč z Dubé ve světle historie a historických příběhů
 Vedoucí práce: PhDr. Eva Doležalová, Ph.D.
 Rozsah práce: 120 156 znaků

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Předložená bakalářská práce je pokusem o syntetizující popis obrazu Jana Roháče z Dubé v české historiografii a umění - tedy souhrnně řečeno, v české historické paměti. Ve své první části přináší stručný Roháčův životopis, ve druhé reprodukuje závěry archeologického průzkumu hradu Sion v 60. letech 20. století a ve třetí se pak zabývá jednotlivými uměleckými díly, jejichž hrdinou je Jan Roháč, od literatury přes malířství a sochařství až po Borského film z roku 1947. V této části poněkud vadí nelogické vřazení Latinské básně o Roháčovi až za obrozenecké interpretace jeho osobnosti a činů. I zde jde převážně o popisný přístup, k hlubší analýze se autor dotává vlastně až v případě Borského filmu. Tady si všímá i dobových politicko-ideových souvislostí a konfrontuje obraz Roháče a jeho tragického konce s poznatky dnešní historické vědy a provedeného archeologického průzkumu hradu Sion. Je na škodu informační hodnotě práce, že neobsahuje obrazové přílohy, které právě u práce tohoto typu jsou dnes již zvyklostí.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

1/ Jmenuje se dnes bývalý Králův dvůr opravdu Obecní dům? Nebo je historický vztah obou budov jiný?

2/ Které pražské divadlo se po roce 1945 jmenovalo Divadlo 5. května? A proč právě v něm byl Jan Roháč z Dubé uváděn?

3/ Jaký je názor kol. Fišery na požadavek realističnosti uměleckých děl, jejichž tématem je historická událost či osobnost? Musí/mohou zobrazovat jen to, co "se skutečně stalo"?

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 12. 6. 2019

Podpis: