

Vývoj ikonografie Třech Marií u prázdného hrobu (*Visitatio Sepulchri*) ve světle středověkého liturgického hudebního dramatu

Anotace

Tato práce spojuje ikonografii motivu *Visitatio Sepulchri* (Tři Marie u prázdného hrobu) ve výtvarném umění se stejným motivem ve středověkém liturgickém hudebním dramatu. V divadelní vědě je tento motiv známý také jako *Quem quaeritis* a právě z něho se zrodilo celé západní divadlo. Tato práce objasňuje několik schémat ve výtvarném umění, které je možné plně pochopit pouze v kontextu dramatu. Dále jsou identifikována některá typická prostorová schémata. Tato práce taky sleduje účast žen v těchto hrách: jako například autorky, zpěvačky a herečky. Tento aspekt až dodnes není dosti známý veřejnosti. Jsou uvedeny vybrané příklady, jako např., jak to nejspíše vypadalo v katedrále v Essenu.

Z hlediska geografického se práce soustředí na prostor latinské liturgie, neboť *Visitatio Sepulchri* patří do této tradice. Cizí a fascinující "řecké", koptské a arménské světy jsou jenom letmo zmíněny. Výjimkou toho je Svatá země, kde v období katolického království ve 12. století kanovníci Svatého Augustýna hrávali *Visitatio Sepulchri*.

Z hlediska časového, umělecká díla jsou zastoupena až do současnosti, ale vypadá to, že období inovací skončí víceméně v období pozdního středověku. Je zajímavé, že inovativní období v umění se shoduje s obdobím, kdy byly hrány hry *Visitatio Sepulchri*, což je víceméně do roku 1600. Z toho vyplývá časová hranice rešerše. Konečně, slonovina pocházející ze severní Francie poskytuje možný *terminus ante quem* ohledně napsání *Quem quaeritis* dialogu.

Klíčová slova

Visitatio Sepulchri, Tři Marie, *Quem quaeritis*, Církevní drama, liturgické drama, středověké divadlo, ikonografie, zasvěcený život