

# UNIVERZITA KARLOVA

## ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJUBY

### DIPLOMOVÁ PRÁCE

<b>Název práce:</b>	Od lidovosti k fantastice – Proměna lidových motivů a jejich nová funkce na vybraných příkladech z polské literatury od romantismu do konce 20. století
<b>Jazyk práce:</b>	
<b>Student:</b>	Alžběta Jilečková
<b>Fakulta:</b>	Filozofická fakulta
<b>Studijní program:</b>	Filologie
<b>Studijní obor:</b>	Středoevropská studia
<b>Obor práce:</b>	
<b>Vedoucí / školitel:</b>	Benešová Michala, Ph.D.
<b>Oponent(i):</b>	PhDr. Gál Eugen, Ph.D.
<b>Předseda komise:</b>	
<b>Členové komise:</b>	
<b>Datum obhajoby:</b>	03.09.2019
<b>Průběh obhajoby:</b>	<p>Autorka diplomové práce představila svoji práci, zejména výběr tématu a využití komparativního přístupu, shrnula výsledky výzkumu.</p> <p>Vedoucí práce představila svůj posudek, vyzdvihla zejména komparativní přístup autorky a volbu tématu. Oponentský posudek představil dr. Gál (viz příložené posudky).</p> <p>Odpovědi diplomantky: Autorka reagovala na dotaz vedoucí práce týkající se specifík polské fantastické literatury i na doplňující dotaz oponenta týkající se možné homosexuality některých postav v Tolkienově trilogii Pán prstenů. Upřesnila také formulaci, na niž oponent odkazuje v posudku (otázka č. 1).</p> <p>Diskuse: postavení fantasy literatury na ose tzv. vysoká-nízká literatura (diplomantka vyzdvihla především nadčasovost fantastické literatury).</p>
<b>Výsledek obhajoby:</b>	Výborně

---