

Bc. Zuzana Kacafírková
Vítězslav Novák: Dvě balady na slova lidové poezie moravské pro smíšený sbor a čtyřruční klavír (orchestr) op. 23: Vražedný milý a Nešťasná vojna
Vítězslav Novák: Two ballads to Moravian folk poetry for mixed chorus and piano for four hands (orchestra) op. 23: Vražedný milý and Nešťasná vojna
Magisterská práce FF UK, Ústav hudební vědy, Praha 2019, 96 stran, notová příloha na CD
Posudek vedoucí práce

V předložené magisterské diplomové práci navázala autorka, jak sama zmiňuje v úvodu (s. 1), částečně na svoji práci bakalářskou a pokračovala ve svém výzkumu vokálně-instrumentální tvorby skladatele Vítězslava Nováka z jeho tzv. „moravského období“. Věnuje se jeho dvěma sborovým baladám na lidové texty op. 23.

Zabývá se nejprve stavem bádání, který se zrcadlí v dobové i pozdější časopisecké a novinové publicistice a v knižní literatuře. Poté podrobně popisuje stav notových, písemných, zvukových a audiovizuálních pramenů k oběma dílům, a upozorňuje na chybějící (ztracené) prameny i na chybějící tištěná vydání. Jádro práce spočívá v podrobných analýzách textové a hudební složky obou balad. Zejména v souvislosti s oběma textovými analýzami lze vyzvednout autorčinu píli a akribii, s jakou prostudovala též dostupné sbírky lidových písní a balad, porovnávala jednotlivé textové (i melodické) varianty, zmapovala jejich geografické rozšíření a určila, kterou z těchto variant si Novák vybral resp. které varianty zkombinoval jako základ pro svoje zhudebnění. Poukázala rovněž na rozdíly zápisu textu v dochovaných novákovských pramenech oproti zápisům v příslušných folklorních sbírkách. Hudební analýzy kladou obě zvolené Novákovy kompozice do souvislostí jeho tvorby v tak zvaném „moravském období“ na přelomu 19. a 20. století a poukazují rovněž na souvislost s tradicí útvaru sborové balady, která se ustálila v průběhu 19. století i na důvody dobové obliby tohoto vokálně instrumentálního žánru.

Důležitou součástí práce je počítačový přepis orchestrální partitury obou balad op. 23, jehož realizace byla časově náročná a jehož kritická revize byla provedena na základě srovnání všech dostupných rukopisných pramenů. Všechna různočtení a všechny editorské zásahy, které autorka práce provedla, jsou v tabulkové podobě zaznamenány v revizní zprávě. Domnívám se, že ediční návrh, který Zuzana Kacafírková předložila jako součást své diplomové práce, by se mohl stát někdy v (blízké) budoucnosti základem pro tištěné vydání. Kromě jiného i proto, že se jedná o partitury a hlasy, které – jak se dočteme v textu práce – nebyly dosud nikdy vydány tiskem a existují pouze v rukopisné podobě.

Předložený text diplomové práce se vyznačuje příkladnou grafickou úpravou a je napsán kultivovaným a po stránce jazykové a stylistické bezchybným způsobem.

Z výše uvedených důvodů doporučuji magisterskou diplomovou práci Bc. Zuzany Kacafírkové k obhajobě a navrhuji pro ni hodnocení

výborně

V Praze 25. 8. 2019

prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, CSc.
vedoucí práce