

## **Školitelský posudek bakalářské práce Anežky Bednářové** *Dvojí idea Národního divadla podle Jana Patočky*

Tématem bakalářské práce Anežky Bednářové je idea Národního divadla. Autorka poctivě a v kontextu bakalářské práce systematicky a poučeně pojmenovává původní filosoficko-estetický rámec tohoto v českém myšlení vzývaného, zpochybňovaného i popíraného fenoménu, přes Kanta, Schillera a Palackého a jejich pojetí lidství a funkce umění hledá jeho kořeny a inspirační zdroje a na základě půdorysu eseje Jana Patočky *K „ideji národního divadla“*, uveřejněné poprvé v časopise *Divadlo* a identifikující rozdíl mezi utilitárním pojetím divadla – a umění vůbec - u Sladkovského a ideálním u Palackého, sleduje a komentuje jeho další genezi a modifikace od Tylova divadelního programu až k Šaldovým moderním úvahám.

Diplomantka prokázala v rámci bakalářské práce nadstandardní schopnost nejen vyhledat relevantní literaturu, ale také s ní pracovat, komentovat jí a interpretovat. Text tvoří ucelenou, ke zvolenému tématu cele soustředěnou a kultivovaně napsanou úvahu.

Jediná moje připomínka, resp. dotaz, se týká Tylovy stati *Cestující společnosti herecké*, při jejíž reprodukci autorka poněkud zamlžuje rozdíl mezi kočujícími společnostmi a ochotnickými soubory (str. 23), přitom ovšem v Tylově představě národního divadla měli klíčové místo první jmenované...

Poznámkový aparát i soupis literatury je až na drobné výjimky proveden vzorně.

Práci **doporučuji k obhajobě** a navrhuji hodnocení **výborně**.

2. 9. 2019

PhDr. Barbara Topolová, PhD.