

## Abstrakt

Ve své práci se na jedné straně věnuji společným východiskům konceptu autora v kontextu filosofie a literární vědy, především ve dvacátém století. Na druhé straně hledám specifika jednotlivých oborů a autorů, kterými se od ostatních liší. První kapitola představuje úvod do problematiky a počátky konceptu autora u Fichteho. Následující kapitola pak předkládá hermeneutické principy a osvětluje funkci hermeneutického kruhu na pozadí teorie čtení textu a rozumění. Ve třetí kapitole jsou v rámci strukturalismu pojednáni Roman Jakobson a Jan Mukařovský. První ukazuje schéma mezi mluvčím a adresátem, druhý pak specifika role básníka. V další kapitole přecházím k poststrukturalismu a všímám si vývoje pojmů, jako je archiv, diskurs a změn v chápání role autora. Poslední kapitola se věnuje oralitě a narativu v kontextu autora jako vypravěče. Reflektován je rovněž pojem světa fikce.