

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha č. 1: Statut festivalu

Příloha č. 2: Festivalové ceny

Příloha č. 3: Festivalová loga

Příloha č. 4: Složení festivalových porot v letech 2014–2019

Příloha č. 5: Nejstarší české filmové festivaly

Příloha č. 1: Statut festivalu



Statut festivalu

Článek 1.: Charakteristika festivalu

1.1. Finále Plzeň je festival českých filmů. Jeho posláním je umožnit návštěvníkům festivalu v období jednoho týdne srovnání:

- současné české filmové a televizní tvorby uvedené v roce 2018,
- současné české filmové a televizní tvorby s hodnotnými archivními snímky,
- současné české filmové a televizní tvorby se současnou evropskou a světovou tvorbou.

Cílovou skupinou festivalu je nejen laická veřejnost. Srovnatelně důležité je zacílení na filmové a televizní profesionály, vytvoření pracovní platformy, která přispěje k rozvoji a propagaci české filmové, televizní a internetové tvorby.

1.2. Program tvoří:

- soutěž současné české filmové celovečerní hrané a animované tvorby,
- soutěž současné české dokumentární tvorby,
- soutěž současné české televizní tvorby,
- soutěž současné české studentské krátkometrážní tvorby,
- nesoutěžní projekce filmové a televizní tvorby (dlouhometrážní, krátkometrážní, hrané, dokumentární, animované, amatérské, experimentální atd.),
- doprovodné programy sestavené pořadatelem.

1.3. Časové rozvržení programu včetně pořadí promítaných filmů, jakož i výběr filmů do jednotlivých sekcí programu festivalu je v pravomoci pořadatele festivalu.

Článek 2.: Organizace festivalu

2.1. Pořadatelem festivalu je: Film Servis Plzeň, s.r.o., Mánesova 1915/80, 301 00 Plzeň, Česká republika, ič: 027 48 053, e-mail: eva.kosarova@festivalfinale.cz

2.2. Pořadatel spolupracuje s dalšími subjekty, které se organizačně a finančně podílejí na jeho konání.

2.3. Přípravné práce a průběh festivalu řídí ředitel festivalu.

Článek 3.: Termín festivalu

32. ročník festivalu Finále Plzeň se uskuteční ve dnech 11.-16. dubna 2019.

Článek 4.: Soutěže

4.1. Do soutěže celovečerních hraných a animovaných filmů mohou být oprávněným producentem nebo koproducentem (dále jen „přihlašovatel“) přihlášeny pouze nové české, nebo v koprodukcí s ČR vyrobené, celovečerní hrané, animované nebo kombinované filmy, jejichž rok výroby je 2018, s délkou 60 minut a delší. Soutěže se nemohou účastnit snímky, které již byly v minulých letech do soutěže přihlášeny. Výběrová komise musí mít do 30. listopadu 2018 možnost snímek vidět v podobě, ve které bude uveden na festivalu Finále Plzeň.

Do soutěže dokumentárních filmů mohou být oprávněným producentem nebo koproducentem (dále jen „přihlašovatel“) přihlášeny pouze nové české, nebo v koprodukcí s ČR vyrobené, dokumentární filmy, jejichž rok výroby je 2018, s délkou 60 minut a delší. Přihlášeny mohou být i snímky, které nejsou primárně určeny pro distribuci, tedy studentské či televizní filmy. Soutěže se nemohou účastnit snímky, které již byly v minulých letech do soutěže přihlášeny. Výběrová komise musí mít do 30. listopadu 2018 možnost snímek vidět v podobě, ve které bude uveden na festivalu Finále Plzeň.

Do soutěže televizní tvorby mohou být oprávněným producentem nebo koproducentem (dále jen „přihlašovatel“) přihlášeny pouze nová, nebo v koprodukcí s ČR vyrobená televizní díla, jejichž rok výroby je 2018. Soutěže se nemohou účastnit snímky, které již byly v minulých letech do soutěže přihlášeny. Výběrová komise programového oddělení festivalu musí mít do 30. listopadu 2018 možnost dílo vidět v podobě, ve které bude uvedeno na festivalu Finále Plzeň.

Do soutěže studentské krátkometrážní tvorby mohou být oprávněným producentem (vysoká škola a střední škola) (dále jen „přihlašovatel“) přihlášeny pouze nová česká studentská krátkometrážní vyrobená díla, jejichž rok výroby je 2018, s délkou maximálně 40 minut. Soutěže se nemohou účastnit snímky, které již byly v minulých letech do soutěže přihlášeny. Výběrová komise programového oddělení festivalu musí mít do 30. listopadu 2018 možnost dílo vidět v podobě, ve které bude uvedeno na festivalu Finále Plzeň.

4.2. Přihlašovatelem se rozumí výrobce kinematografického díla, čili fyzická nebo právnická osoba, která je držitelem nebo jedním z držitelů oprávnění k výkonu práva užít kinematografické dílo včetně autorských děl a uměleckých výkonů v něm audiovizuálně užitých, a zároveň jí náleží práva výrobce zvukově obrazového záznamu k záznamu kinematografického díla nebo podíl na těchto právech.

4.3. Českým resp. koprodukčním kinematografickým dílem, se rozumí kinematografické dílo, na jehož výrobě se v majoritním rozsahu výrobních nákladů podílel výrobce, který měl po dobu alespoň 12 měsíců bezprostředně předcházejících dnu zveřejnění kinematografického díla místo podnikání nebo sídlo na území České republiky. Toto kinematografické dílo může být současně vyrobeno s majoritní českou tvůrčí nebo technickou účastí na celkových výrobních nákladech. Pokud je součástí kinematografického díla mluvené slovo, musí být původní verze vyrobena v českém jazyce nebo opatřena titulky v českém jazyce.

4.4. Do soutěže celovečerních hraných a animovaných filmů může být přihlášen pouze snímek, jehož délka je alespoň 60 minut.

4.5. Do soutěže dokumentární tvorby může být přihlášen snímek, jehož délka je alespoň 60 minut.

4.6. Do soutěže televizní tvorby mohou být přihlášena česká televizní díla, která splní následující předpoklady:

a) seriálová tvorba:

Soutěže se mohou zúčastnit všechna televizní díla s rokem výroby 2018 v televizi nebo na internetu, která splňují parametry série, cyklu nebo seriálu. Přihlášené dílo musí mít dramatický oblouk, který bude moci výběrová komise resp. porota samostatně hodnotit. Přihlášený díl musí obsahovat samostatnou a dokončenou dějovou linii, nebo se bude jednat o pilotní díl seriálu, případně může být přihlášený díl doprovázen stručným popisem předcházejícího a následného děje.

b) film a minisérie:

Soutěže se mohou zúčastnit všechna televizní díla s rokem výroby 2018 v televizi nebo na internetu. Přihlášené dílo musí mít dramatický oblouk, který bude moci výběrová komise resp. porota samostatně hodnotit.

4.7. Do soutěže studentské krátkometrážní tvorby může být přihlášen snímek, jehož délka je do 40 minut.

4.8. Uzávěrka přihlášek je:

- do soutěže celovečerních filmů 30. listopadu 2018,
- do soutěže dokumentárních filmů 30. listopadu 2018,
- do soutěže televizní tvorby 30. listopadu 2018,
- do soutěže studentské krátkometrážní tvorby 30. listopadu 2018,

4.9. Přihlašovatel celovečerního, dokumentárního či televizního díla:

- zašle pořadateli řádně vyplněnou přihlášku,
- zajistí pro pořadatele festivalu na své náklady kopii filmu s anglickými titulky (nebo alespoň s dialogovou listinou v českém a anglickém jazyce, popř. s uměleckými titulky v obou jazycích) minimálně 10 dní před konáním festivalu, pokud se s pořadatelem nedohodl jinak,
- zajistí propagační vybavení filmu alespoň v rozsahu distribuční premiéry (týká se pouze distribučních titulů celovečerních a dokumentárních),
- zajistí propagační materiály k filmu - anotace, synopse, fotografie, případné rozhovory s tvůrci,
- umožní pořadateli tři bezplatná uvedení filmu (dvě projekce soutěžní, třetí pouze v případě, že film zvítězí ve své kategorii jako projekce vítězného snímku) ve festivalovém kině a v případě potřeby po vzájemné dohodě i další uvedení filmu,
- ve spolupráci se zástupci festivalu Finále Plzeň pozve pro hlavní festivalovou projekci maximální možnou delegaci složenou z tvůrců přihlašovaného filmu,

4.10. Podáním přihlášky do soutěže nevzniká nárok na zařazení do soutěže. Přihlášené filmy vybírá komise odborníků, která je poradním orgánem pořadatele festivalu. Filmy, které nebudou vybrány do soutěže, mohou být uvedeny mimo soutěž. Přihlášený film nesmí být odvolán z programu festivalu poté, co byla podána oficiální přihláška do soutěže festivalu. V případě, že tato situace nastane, přihlašovatel uhradí pořadateli veškeré prokazatelné náklady spojené s neuvedením filmu a změnou programu.

4.11. Filmy vybrané do soutěže posuzuje mezinárodní odborná porota jmenovaná pořadatelem, jejímž členem nemůže být ten, kdo se podílel na vzniku soutěžního filmu. Porotci jsou pořadatelem festivalu vybíráni z okruhu filmových tvůrců, producentů, kritiků, teoretiků či jiných významných představitelů kultury. Členové mezinárodní poroty jsou zavázáni k mlčenlivosti. Mezinárodní porota celovečerních filmů uděluje Zlatého ledňáčka za nejlepší film. Tato cena nesmí být udělena ex-aequo. Mezinárodní porota dokumentárních filmů uděluje Zlatého ledňáčka za nejlepší dokumentární film. Tato cena nesmí být udělena ex-aequo. Mezinárodní porota televizní tvorby uděluje Zlatého ledňáčka za nejlepší dílo v kategorii seriálová tvorba a v kategorii film a minisérie. Tato cena nesmí být udělena ex-aequo. Mezinárodní porota studentských filmů uděluje Zlatého ledňáčka za nejlepší studentský krátkometrážní film. Tato cena nesmí být udělena ex-aequo.

4.11. Filmy vybrané do soutěže celovečerních, dokumentárních, televizní tvorby, studentských krátkometrážních, hodnotí také studentská porota, která uděluje nejlepším filmům nestatutární ceny.

4.12. Po dohodě s pořadatelem je možné na festivalu udělit ještě další nestatutární ceny.

4.13. Podáním přihlášky do soutěže vyjadřuje přihlašovatel souhlas s tímto Statutem, zavazuje se plnit všechna jeho ustanovení, jakož i ustanovení podmínek soutěže, které jsou nedílnou součástí přihlášky.

Článek 5.: Závěrečné ujednání

Účast na festivalu předpokládá souhlas s tímto statutem. V nejasných nebo Statutem nepředvídaných případech rozhoduje ředitel festivalu.

V Plzni dne 31. října 2018



MgA. Eva Veruňková Košařová

ředitelka festivalu Finále Plzeň

Film Servis Plzeň, s.r.o., Mánesova 1915/80, 301 00 Plzeň, Česká republika

Příloha č. 2: Festivalové ceny



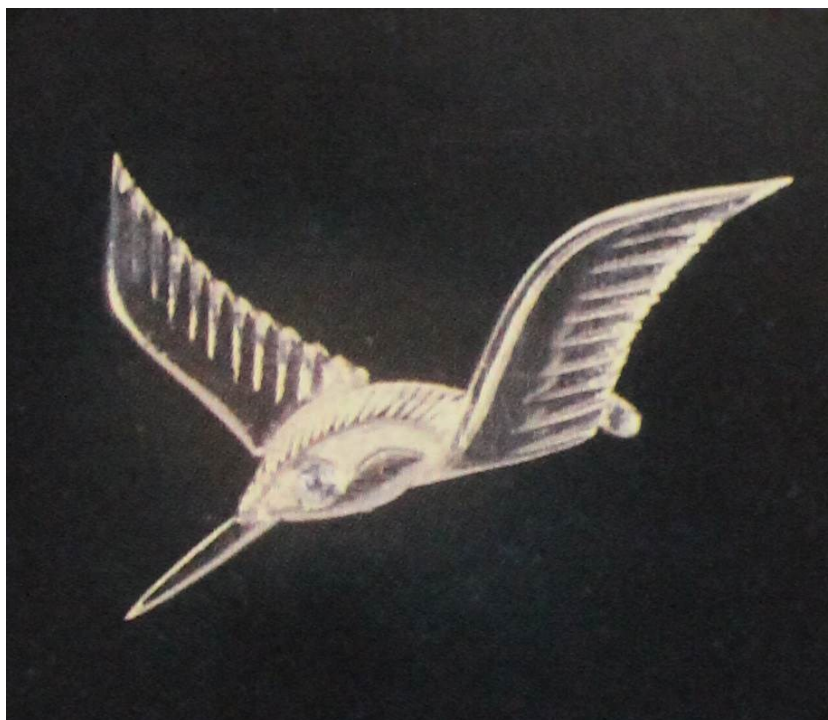
obr. 1: Ledňáček 1990

(zdroj: Plzeňské festivalové noviny, č. 5, 26. 10. 1990, s. 1, AMP, k. 7234)



obr. 2: Zlatý ledňáček 1991

(zdroj: Plzeňské noviny 2, č. 45 (15.–21. 11. 1991), s. 3, AMP, k. 7234)



obr. 3: Zlatý ledňáček 1996

(zdroj: Katalog Finále 1996, titulní s., AMP, k. 7234)



obr. 4: Zlatý ledňáček do roku 2015

(zdroj: https://cs.wikipedia.org/wiki/Fin%C3%A1le_Plze%C5%88)



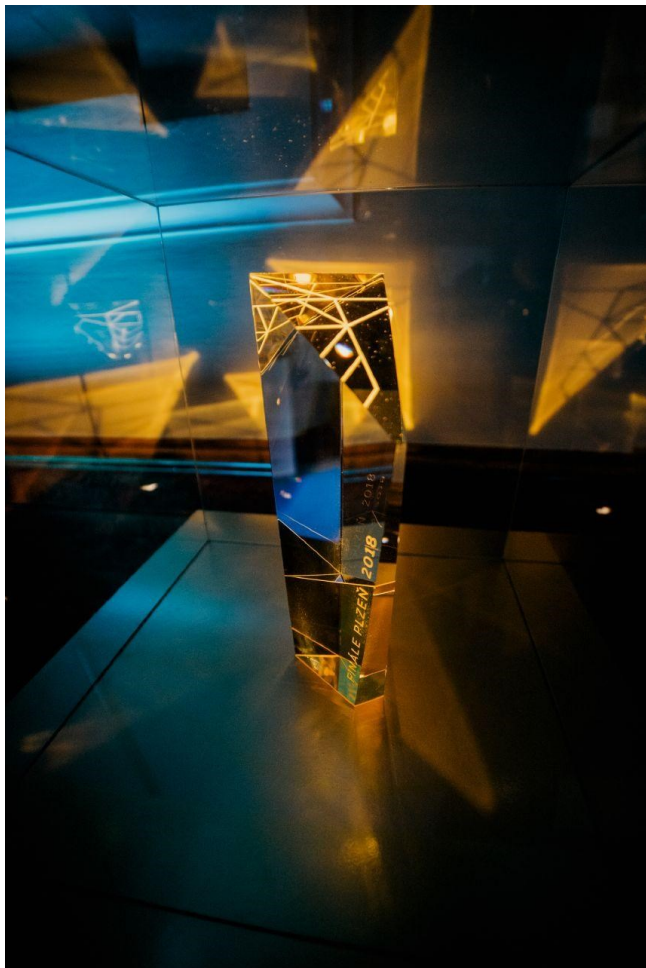
obr. 5: Zlatý ledňáček 2016

(zdroj: <https://www.festivalfinale.cz/o-festivalu/festivalove-ceny>)



obr. 6: Zlatý ledňáček 2017

(zdroj: <https://www.festivalfinale.cz/fotogalerie/fotogalerie-2017>)



obr. 7: Zlatý ledňáček 2018

(zdroj: <https://www.festivalfinale.cz/fotogalerie/fotogalerie-2018>)



obr. 8: Zlatý ledňáček 2019

(zdroj: <https://www.festivalfinale.cz/o-festivalu/festivalove-ceny>)



obr. 9: studentská cena 2017

(zdroj: <https://www.festivalfinale.cz/o-festivalu/festivalove-ceny>)



obr. 10: studentská cena 2018

(zdroj: <https://www.festivalfinale.cz/o-festivalu/festivalove-ceny>)



obr. 11: studentská cena 2019

(zdroj: <https://www.festivalfinale.cz/o-festivalu/festivalove-ceny>)

Příloha č. 3: Festivalová loga



obr. 12: logo 1968
(zdroj: AMP, k. 7234)



obr. 13: logo 1990
(zdroj: Katalog Finále Plzeň '90, titulní s., AMP, k. 7234)



obr. 14: logo 1990
(zdroj: plakát Finále, AMP, k. 7234)



obr. 15: ukázky log z období do roku 2011, kdy bylo jejich součástí
pořadové číslo ročníku

(zdroj: <https://www.qap.cz/object/program-finale-na-pondeli-18-dubna-15842>)



obr. 16: předchozí logo (2012–2015)
(zdroj: <https://plzensky.denik.cz/galerie/foto.html?mm=finale-plzen-logo-140422&back=4081374382-2080-46&photo=1>)



obr. 17: současné logo (od roku 2016)
(zdroj: <https://www.festivalfinale.cz/filmovi-profesionalove-media/media>)

Příloha č. 4: Složení festivalových porot v letech 2014–2019

2019

Mezinárodní porota celovečerních hraných a animovaných filmů

Sonja Prosenc (Slovinsko) – předsedkyně poroty

Loreta Gandolfi (Velká Británie)

Aija Berzina (Lotyšsko)

Christian Vit (Itálie)

Denis Mujovic (Holandsko)

Mezinárodní porota soutěže dokumentárních filmů

Grit Lemke (Německo) – předsedkyně poroty

Nino Kirtzaide (Gruzie)

Miguel Ribeiro (Portugalsko)

Mezinárodní porota soutěže televizních formátů a internetových projektů

Marie Elisa Scheidt (Německo) – předsedkyně poroty

Kresimir Zubcic (Chorvatsko)

Daniela Masciale (Itálie)

Mezinárodní porota soutěže krátkometrážních studentských filmů

Michaela Sabo (Slovensko) – předsedkyně poroty

Isona Admetlla Font (Španělsko)

Magdalena Banasik (Polsko)

2018

Mezinárodní porota celovečerních hraných a animovaných filmů

Tomasz Wasilewski (Polsko) – předseda poroty

Frank L. Stavik (Norsko)

Alexandra Borbély (Slovensko)

Alexander Ris (Německo)

Neil Young (Velká Británie)

Mezinárodní porota soutěže dokumentárních filmů

Oliver Sertić (Chorvatsko) – předseda poroty

Monica Lăzurean-Gorgan (Rumunsko)

Katarzyna Wilk (Polsko)

Mezinárodní porota soutěže televizních formátů a internetových projektů

Igor Palcic (Slovinsko) – předseda poroty

Szymon Mioduszewski (Polsko)

Leana Jalukse (Estonsko)

Mezinárodní porota soutěže krátkometrážních studentských filmů

Bernd Buder (Německo) – předseda poroty

Joanna Solecka (Polsko)

Christelle Havranek (Francie)

2017

Mezinárodní porota celovečerních hraných a animovaných filmů

Labina Mitevska (Makedonie) – předsedkyně poroty
Eve Gabereau (Kanada)
Christopher Goodwin (Velká Británie)
Andrzej Chyra (Polsko)
Edvinas Pukšta (Litva)

Mezinárodní porota soutěže dokumentárních filmů

Ida Grøn (Dánsko) – předsedkyně poroty
Tristan Priimagi (Estonsko)
Ina Rossow (Německo)

Mezinárodní porota soutěže televizních formátů a internetových projektů

Simone Baumann (Německo) – předsedkyně poroty
Anna Katharina Brehm (Německo)
Wiktor Piątkowski (Polsko)

2016

Mezinárodní porota celovečerních hraných a animovaných filmů

Mike Reiss (USA) – předseda poroty
Juan Torres (Kolumbie)
Martin Hradecký (ČR)
Bill Guentzler (USA)
Mariola Wiktor (Polsko)

Mezinárodní porota soutěže dokumentárních filmů

Mohammadreza Farzad (Írán) – předseda poroty
Teodora Ana Mihai (Belgie)
Kamila Zlatušková (ČR)

Mezinárodní porota soutěže televizních formátů a internetových projektů

Jeffrey Bowers (USA) – předseda poroty
Alessandro de Rosa (Itálie)
Eliška Křenková (ČR)

2015

Mezinárodní porota celovečerních hraných a animovaných filmů

David Ondříček (ČR) – předseda poroty
Dorota Kędzierzawska (Polsko)
Andriy Khalpakhchi (Ukrajina)
Verica Nedeska (Makedonie)
Michal Drobný (Slovensko)

Mezinárodní porota soutěže dokumentárních filmů

Robert Kirchhoff (Slovensko) – předseda poroty
Hélène Fantl (Francie)
Ágnes Sós (Maďarsko)

Mezinárodní porota soutěže televizních formátů

Libuše Šmuclerová (ČR) – předsedkyně poroty
Dimitris Emmanouilidis (Řecko)
Brendan Ward (USA)

2014

Mezinárodní porota celovečerních hraných a animovaných filmů

Juraj Herz (ČR) – předseda poroty
Marko Šantić (Slovinsko)
Bernd Buder (Německo)
Éva Bársony (Maďarsko)
Michalina Olszańska (Polsko)

Mezinárodní porota dokumentárních filmů

Lukáš Příbyl (ČR) – předseda poroty
Magdalena Łazarkiewicz (Polsko)
Marcel Maiga (Německo)

Mezinárodní porota televizních formátů

Ivo Mathé (ČR) – předseda poroty
Robin Veith (USA)
Radoslav Augustín (Slovensko)
Marc Flanagan (USA)
Giovanni Robbiano (Itálie)

2019

Studentská porota celovečerních hraných a animovaných filmů Západočeské univerzity

Simona Markovcová (Sociální a kulturní antropologie) – předsedkyně poroty

Jan Pokorný (Podniková ekonomika a management)

Petr Bergl (Český a anglický jazyk se zaměřením na vzdělávání)

František Vaněk (Cizí jazyky pro komerční praxi v kombinaci angličtina)

Jan Novák (Teorie a filozofie komunikace)

Studentská porota dokumentárních filmů Západočeské univerzity

Ondřej Mach (Právo a právní věda) – předseda poroty

Katarina Sanchezová (Sociální a kulturní antropologie)

Jolana Anna Hošková (Sociální a kulturní antropologie)

Studentská porota televizních formátů a internetových projektů Západočeské univerzity

David Ženíšek (Průmyslové inženýrství a management) – předseda poroty

Adéla Lachoutová (Sociální a kulturní antropologie)

David Hron (Počítačové modelování)

2018

Studentská porota celovečerních hraných a animovaných filmů Západočeské univerzity

Veronika Vokurková (Podniková ekonomika a management) – předsedkyně poroty

Šimon Mitro (Anglický jazyk se zaměřením na vzdělávání a Psychologie se zaměřením na vzdělávání)

Ondřej Čížek (Politologie)

Karolína Vacínová (Matematika a finanční studia)

Jan Chabr (Ilustrace a grafika – Grafický design)

Studentská porota dokumentárních filmů Západočeské univerzity

Ondřej Ticháček (Mezinárodní vztahy) – předseda poroty

Lenka Šimečková (Informatika)

Jiří Jelínek (Výtvarná umění, Multimediální design – Nová média)

Studentská porota televizních formátů a internetových projektů Západočeské univerzity

Jindřiška Boudová (Blízkovýchodní studia) – předsedkyně poroty

Tomáš Vandělík (Právo)

Filip Štich (Veřejná správa)

2017

Studentská porota celovečerních hraných a animovaných filmů Západočeské univerzity

Hana Hýsková (Právo a právní věda) – předsedkyně poroty

Kateřina Horynová (Sociální a kulturní antropologie)

Martin Kelbl (Mediální a didaktická ilustrace)

Michaela Šišková (Finanční informatika a statistika)

Mervin Tichý (Průmyslové inženýrství a management)

Studentská porota dokumentárních filmů Západočeské univerzity

Lucie Machartová (Cizí jazyky pro komerční praxi v kombinaci angličtina–němčina) – předsedkyně poroty

Anna Petrová (Mezinárodní vztahy – teritoriální studia)

Michaela Vaňková (Sociální a kulturní antropologie)

Studentská porota televizních formátů a internetových projektů Západočeské univerzity

František Hanousek (Multimediální design – Nová média) – předseda poroty

Dominika Kozlová (Blízkovýchodní studia)

Markéta Tichá (Multimediální design – Užitá fotografie)

2016

Studentská porota celovečerních hraných a animovaných filmů

Kateřina Benešová (Teorie a filozofie komunikace) – předsedkyně poroty

Simona Egriová (Výchova ke zdraví a psychologie)

Petra Krajčovičová (Blízkovýchodní studia)

Albert Hrubý (Multimédia)

Michal Drhovský (Politologie)

Studentská porota dokumentárních filmů

Vladimír Váchal (Blízkovýchodní studia) – předseda poroty

Nikol Hejlíčková (Teorie a filozofie komunikace)

Kamila Hovorková (Systemy projektového řízení)

Studentská porota televizních formátů a internetových projektů

Adam Koloušek (Teorie a filozofie komunikace) – předseda poroty

Kristýna Vozková (Teorie a dějiny vědy a techniky)

Adéla Kovačiková (Blízkovýchodní studia)

2015

Studentská porota celovečerních hraných a animovaných filmů

Tereza Soldátová (Sociologie) – předsedkyně poroty

Jiří Chroust (Humanistika)

Oliver Vršanský (Intermediální tvorba)

Jitka Zalabáková (Etnologie)

Nela Drunecká (Teorie a filozofie komunikace)

Studentská porota dokumentárních filmů

Miriám Sovová (Systémy projektového řízení) – předsedkyně poroty

Dušan Haustejn (Teorie a filozofie komunikace)

Tomáš Urbánek (Intermediální tvorba)

Studentská porota televizních formátů

Jan Kocour (Multimédia) – předseda poroty

Katarína Hálková (Systémy projektového řízení)

Jan Straka (Teorie a dějiny vědy a techniky)

2014

Studentská porota celovečerních hraných a animovaných filmů

Ondřej Palán (Český jazyk se zaměřením na vzdělávání) – předseda poroty

Aneta Caltová (Mezinárodní vztahy – britská a americká studia)

Roman Freiberg (Evropská kulturní studia)

Kristýna Koděrová (Teorie a filozofie komunikace)

Miroslav Vozábal (Softwarové inženýrství)

Studentská porota dokumentárních filmů

Kateřina Kopetzká (Mezinárodní vztahy) – předsedkyně poroty

Filip Rybín (Sociologie)

Alice Kommová (Sociologie)

Příloha č. 5: Nejstarší české filmové festivaly

Za první skutečný filmový festival na území Československa lze považovat Filmové žně, pořádané v letech 1940 a 1941 ve Zlíně. Tato přehlídka byla vyvrcholením postupující tendence oslavovat domácí film prostřednictvím různých týdnů československého filmu a filmových výstav a brala si inspiraci z festivalu v Benátkách, vůči němuž se ale zároveň chtěla vymezit. Zatímco benátské bienále bylo vnímáno jako okázalá společenská událost pro vyšší společnost, Filmové žně už svým názvem odkazovaly k vlastenectví a kultu práce a přiznávaly lidový charakter akce a masovou dostupnost. Náhodné nebylo ani umístění festivalu do Zlína. Kromě zdejší filmové tradice bylo město známé především jako průmyslové centrum, které staví na pracovitosti a svědomitosti (ostatně právě Baťovy obuvnické závody napomohly rozvoji zdejšího filmového průmyslu, jde proto o spojené nádoby). Zlín jako město práce tedy nejen naplnil ideologické smýšlení organizátorů o povaze přehlídky, ale zároveň sloužil jako tuzemský precedens tradičního festivalového centra: průmyslového nebo lázeňského města, ve kterém filmový festival pozvedá kulturu a jednou do roka konverguje různorodé skupiny návštěvníků.¹ Filmové žně sice rezignovaly na soutěž, ale přesto se systematicky profilovaly jako akce předvádějící a hodnotící nejnovější produkci a umožňující setkání a diskuzi mezi odborníky i veřejností, čímž beze zbytku naplňovaly představy o filmovém festivalu.

Filmové výstavy a podobné akce probíhaly v součinnosti s dalšími aktivitami na podporu československé kinematografie Filmového poradního sboru a Filmového ústředí pro Čechy a Moravu, na jehož popud Žně vznikly. Po pouhých dvou ročnících ale již festival, který byl na německých místech vnímán jako riskantní akce nacionálního charakteru, nebyl pořádán, pravděpodobně z rozhodnutí samotných organizátorů.² Další vlna podpory domácího filmu přichází se zestátněním kinematografie po skončení protektorátu v roce 1945. Jedním z klíčových rozhodnutí je založení karlovarského festivalu v roce 1946 (tehdy ještě konaném v Mariánských Lázních). O dva roky později je ve Zlíně poprvé pořádán Filmový festival pracujících (FFP), zprvu vnímaný vzdor snahám organizátorů jako jakási paralela k festivalu

¹ Thomas Elsaesser, *Film Festival Networks...*, s. 84.

² Petr Chowaniec, *Protektorátní přehlídka Filmové žně. Vznik festivalu jako nové formy propagace domácího filmu na základech výstav, cen a filmových týdnů*. Brno: Ústav filmu a audiovizuální kultury, FF MU 2007 (diplomová práce), s. 111.

v Karlových Varech. FFP měl navázat na válečné Filmové žně, čímž se kruh uzavřel. Tato přehlídka se časem rozrostla do desítek českých i slovenských měst a pravidelně se pořádala až do roku 1990.

Poslední již ukončenou přehlídkou, která výrazně zasáhla do vývoje československého festivalového prostředí a ovlivnila další směřování zhodnocování vývoje tuzemské kinematografie, byl Festival českého a slovenského filmu (FČSF). Jeho zmapování má přitom pro pochopení pohnutého organizačního pozadí Finále Plzeň značný význam, neboť je s ním pevně spjato. První, nechvalně proslulý ročník proběhl v roce 1959 v Banské Bystrici a poté se festival konal každý rok v jiném českém nebo slovenském městě. Již ten druhý v roce 1960 byl přitom pořádán v Plzni. Roku 1963 se koná pátý ročník festivalu v Ústí nad Labem a poté je přehlídka zrušena. Až do založení Finále pak v Československu, jehož rok je přitom bohatý na nespočet filmových festivalů velice pestrého tematického i národnostního zacílení, chybí ucelená přehlídka domácí kinematografie. Finále se k odkazu někdejšího Festivalu českého a slovenského filmu nepochybně hlásilo a rovněž v očích veřejnosti byl nový plzeňský festival vnímán jako pokračování zaniklé přehlídky; důkazem budiž číslování ve Filmovém přehledu, který první Finále vnímá jako oživení tradice a přiřkl mu ročníkové číslo 6, ačkoliv samozřejmě nešlo o vzkříšení FČSF, ale nový, samostatný festival se svěžím uvažováním a progresivními cíli.

Situace se ještě více komplikuje s vynuceným ukončením Finále a návaznou přehlídkou, která, jak jsme si již řekli, se nedokázala zcela odpoutat od finálovské identity a odkazovala na něj podobně, jako někteří vnímali Finále coby přímého pokračovatele FČSF. První ročník Celostátního festivalu českých a slovenských filmů 1971 je tedy v některých pramenech uváděn jako ročník čtvrtý atd., čímž zcela došlo k potlačení identity Finále a zastření jeho někdejší samotné existence. Tato přehlídka sice po dalších třech letech zaniká (celkem tedy v Plzni probíhal nějaký filmový festival šest let po sobě), ale promptně se transformuje zpět do Festivalu českého a slovenského filmu včetně putovního charakteru akce. Filmový přehled pak prvnímu ročníku této znovuoživené přehlídky, pořádanému roku 1974 v Nitře, přisoudil číslo 12; navázal tedy na tradici původního FČSF a do festivalové chronologie zcela vstřebal Finále i jeho umírněného normalizačního pohrobka. Podobně jako FFP i tato staronová přehlídka národní kinematografie nabrala druhý dech a konala se pravidelně každý rok v jiném

československém městě až do roku 1989, aniž by se kdy vrátila do Plzně. Až teprve se změnou politických poměrů v zemi a zánikem FČSF se do západočeského města filmová kultura slavnostně vrací, tentokrát v podobě zmrtvýchvstalého Finále.

Ročník	Místo konání	Rok	Poznámka
1.	Banská Bystrica	1959	
2.	Plzeň	1960	
3.	Ostrava	1961	
4.	Košice	1962	
5.	Ústí nad Labem	1963	
6.	Plzeň	1968	Finále
7.	Plzeň	1969	Finále
8.	Plzeň	1970	Finále
9.	Plzeň	1971	CFČSF
10.	Plzeň	1972	CFČSF
11.	Plzeň	1973	CFČSF
12.	Nitra	1974	
13.	Praha	1975	
14.	Brno	1976	
15.	Bratislava	1977	
16.	České Budějovice	1978	
17.	Hradec Králové	1979	
18.	Košice	1980	
19.	Kladno	1981	
20.	Ústí nad Labem	1982	
21.	Ostrava	1983	
22.	Banská Bystrica	1984	
23.	Praha	1985	
24.	Mariánské Lázně	1986	
25.	Bratislava	1987	
26.	Brno	1988	
27.	Mladá Boleslav	1989	

tab.1: Přehled všech ročníků FČSF podle Filmového přehledu

Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary

Karlovarský festival je nejstarší a nejvýznamnější přehlídkou filmu u nás. Založen byl v roce 1946 a prvních pět ročníků si odbyl v Mariánských Lázních, než se nastalo přestěhoval do Karlových Varů. Od roku 1948 festival udílí svoji tradiční cenu Křišťálový globus a v roce 1956 udělila Mezinárodní federace asociací filmových producentů (FIAPF) festivalu status kategorie A. Nebylo však žádoucí mít ve východním bloku dva takové festivaly, MFF Karlovy Vary se proto od roku 1959 nuceně střídal ob rok s MFF v Moskvě, který si uzmul liché ročníky. FIAPF navíc festivalu obnovila statut kategorie A.³ Teprve v roce 1994 se festival pod novým vedením dokázal vrátit ke své někdejší slávě. Získal zpět svůj statut A, dokázal se vymanit ze střídání se s Moskvou a stal se nejprestižnějším filmovým festivalem ve střední a východní Evropě.

Prezidentem festivalu je od té doby Jiří Bartoška. Festival se koná každý rok na počátku letních prázdnin, v roce 2019 proběhl již 54. ročník. Filmy mohou soutěžit ve třech sekcích, uděleny bývají i ceny za režii, herecké výkony a mimořádný umělecký přínos světové kinematografii, dále různé zvláštní ceny a uznání porot, cena prezidenta či divácká cena. Součástí programu je i nespočet nesoutěžních sekcí. Samozřejmostí je bohatý doprovodný program.

Během 54. ročníku bylo uvedeno celkem 177 filmů, z toho 156 hraných a 29 dokumentárních; 34 snímků přitom bylo uvedeno ve světové premiéře. Celkem se festivalu zúčastnilo 12 521 akreditovaných návštěvníků a bylo prodáno bezmála 140 tisíc vstupenek.⁴

³ Jindřiška Bláhová, Národní, mezinárodní, globální. Proměny rolí filmového festivalu v Mariánských Lázních / Karlových Varech, 1946 až 1959. In: Pavel Skopal (ed.), *Naplánovaná kinematografie: Český filmový průmysl 1945 až 1960*. Praha: Academia 2012, s. 302–305.

⁴ Závěrečné statistiky 54. MFF Karlovy Vary. *KVIFF*. Dostupný na WWW: <<https://www.kviff.com/cs/novinky/3165-zaverecne-statistiky-54-mff-karlovy-vary>> [vyšlo 6. 7. 2019; cit. 9. 7. 2019].

Brněnská 16

Brněnská 16 je mezinárodní festival krátkého filmu, jeden z nejstarších svého druhu na světě. Bez jediného přerušení se koná každý říjen již od roku 1960, v roce 2018 se tak přehlídka konala po devětapadesáté. Na festivalu jsou uváděny krátké filmy různých druhů a žánrů – profesionální, amatérské, studentské, hrané, animované i experimentální. Název festivalu je odvozen od 16mm filmového pásu, který byl v minulosti hojně vyhledáván amatéry a nadšenci do filmové tvorby pro jejich první krátkometrážní počiny. Od pátého ročníku je festival mezinárodní.⁵

Ředitelem festivalu je v současné době Milan Šimánek. Přihlášené filmy hodnotí a oceňuje hlavní a studentská porota a také diváci. Vedle prestižní soutěže na festivalu probíhá i pestrý doprovodný program nabízející kromě nesoutěžních filmů a retrospektiv také výstavy, diskuze či workshopy. Během 59. ročníku se promítalo přes 110 filmů, z toho 41 z nich bylo soutěžních.⁶

⁵ Emil Pražan a kol., *Kronika českého amatérského filmu: 70 let ČKK*. Praha: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu 2005, s. 134.

⁶ Závěrečná tisková zpráva k 59. ročníku Brněnské 16 ze 13. 10. 2018. Dostupný na WWW: <<https://www.brno16.cz/pages/press>> [cit. 9. 7. 2019].

Zlín Film Festival – Mezinárodní festival pro děti a mládež

Zlínský filmový festival je nejstarší a největší akcí svého druhu na světě. Koná se pravidelně na přelomu května a června již od roku 1961, v roce 2019 tak proběhl 59. ročník. Festival byl založen v duchu filmové tradice města, kromě Baťových kinematografických aktivit pak především významného zastoupení animované a dětské tvorby, s kterou je moravská metropole neodmyslitelně spjata. Zároveň se festival hlásil k odkazu válečných Filmových žní.

Současným prezidentem je Čestmír Vančura. Festivalová dramaturgie je zaměřena na hrané a animované filmy pro děti, díky pestré nabídce je však program cílený na všechny věkové kategorie. Filmy jsou oceňovány v šesti soutěžních sekcích a nechybí bohatý doprovodný a industry program. Nabídka zahrnuje akce pro děti, ale i workshopy, pitchingová fóra a výstavy. Již tradiční je Salon filmových klapků, tvůrčí projekt, během kterého jsou osloveni přední výtvarníci, aby umělecky zpracovali obyčejnou dřevěnou klapku. Jejich osobitá díla jsou na festivalu vystavena a následně se draží, výdělek pak putuje na podporu začínajících tvůrců a studentských filmařů.

Na 58. ročník zavítalo zhruba 2 600 akreditovaných hostů a více než 40 tisíc diváků. Celkem na festival podle odhadu pořadatelů přišlo 125 tisíc návštěvníků. Promítalo se 300 filmů z 55 zemí světa, z toho dvě třetiny v premiérovém uvedení.⁷

⁷ Pořadatelé 58. Zlín Film Festivalu oznámili vítězné filmy. Tisková zpráva 1. 6. 2018. Dostupný na WWW: <<https://www.zlinfest.cz/24849-tiskove-zpravy>> [cit. 11. 7. 2019].

Letní filmová škola

Letní filmovou školu pořádá od roku 1964 Asociace českých filmových klubů (AČFK) jako alternativní přehlídku, jejímž cílem je prohlubovat historické a umělecké souvislosti u svých diváků. Festival se tedy nesoustředí pouze na aktuální tvorbu a kromě samotných projekcí nabízí přednášky a besedy s filmovými tvůrci, historiky i kritiky. Poté, co se pořádala například v Čimelicích, Písku, Trutnově či Jihlavě, se LFŠ v roce 1992 usadila v Uherském Hradišti. AČFK ji začala pořádat coby seminář pro zvané členy filmových klubů, ale původně uzavřená akce se po revoluci rozrostla do komplexní filmové přehlídky a zásadní kulturní akce.

Ředitelkou festivalu je Radana Korená, předsedkyně AČFK. Festival uvádí díla česká i světová, nová i archivní, známá a mainstreamová, jakož i zapomenutá nebo alternativní. Součástí bohatého a vyváženého programu je kromě velkého množství filmů z celého světa i doprovodný, odborný a nově též industry program, který je otevřený široké veřejnosti. Během festivalu předává AČFK své výroční ceny.

V roce 2018 bylo na 44. ročníku festivalu uvedeno 235 filmů, 62 položek odborného programu, 19 koncertů, 7 divadelních představení a 7 výstav. Do Uherského Hradiště zamířilo 5 100 akreditovaných návštěvníků, dalších 5 100 vstupenek se prodalo v rámci balíčků.⁸

⁸ 44. Letní filmová škola je za námi. *Festival Letní filmová škola Uherské Hradiště*. Dostupný na WWW: <<https://lfs.cz/44-letni-filmova-skola-je-za-nami/>> [cit. 9. 7. 2019].

Academia Film Olomouc

Academia Film Olomouc je mezinárodním festivalem populárně-vědeckých filmů, který se soustředí na snímky vzdělávací a dokumentární z širokého spektra vědeckých disciplín. Pořádá jej Univerzita Palackého v Olomouci od roku 1966 každý rok v dubnu, v roce 2019 se tedy uskutečnil 54. ročník. Původně uzavřená přehlídka se časem proměnila v jednu z největších akcí vzdělávacího charakteru v Evropě. Kromě samotných projekcí jsou neodmyslitelnou součástí diskuze, přednášky a panelové debaty s přizvanými hosty z řad vědecké obce i filmových profesionálů. Posláním AFO je propojovat tyto dvě skupiny, podněcovat vznik dalších filmů, prezentovat široké veřejnosti vědu a výzkum a vést publikum ke kritickému smýšlení.⁹

Ředitelem festivalu je Jakub Ráliš. Dramaturgie je velmi otevřená a umožňuje přihlásit se dílům jakéhokoliv žánru, tématu, audiovizuální formy a obsahu. V Olomouci tak soutěží celovečerní i krátké filmy, jakož i televizní a internetová tvorba. Na festivalu udílejí celkem čtyři ceny odborná a studentská porota, o páté ceně rozhodují sami diváci. Dále jsou předávány čtyři statutární ceny, například za popularizaci vědy. Program obsahuje i nesoutěžní, tzv. programové sekce, které se zabývají konkrétními aktuálními společenskými či vědeckými tématy. Doprovodný program se soustředí na výstavy, workshopy a další podobné akce, významný je i program hudební, který do Olomouce přivádí české i světové interprety alternativní hudby a snaží se o propojení hudby a vědy. Nechybí industry program, AFO se pak pomocí ozvěn a návazných projekcí snaží stát akcí, která je plnohodnotnou součástí celoročního kulturního dění ve městě.¹⁰

Na 53. ročník v roce 2018 zavítal rekordní počet 7 105 diváků včetně 500 českých a zahraničních hostů.¹¹

⁹ O festivalu. Dostupný na WWW: <<https://afo.cz/o-festivalu/>> [cit. 11. 7. 2019].

¹⁰ Dramaturgie. Dostupný na WWW: <<https://afo.cz/dramaturgie/>> [cit. 11. 7. 2019].

¹¹ Rosťa Novák: #AFO53 se stalo živoucím manifestem ochrany Země a oceánů. Navštívilo ho 7105 diváků. AFO. Dostupný na WWW: <<https://afo.cz/afo53-se-stalo-zivoucim-manifestem-ochrany-zeme-a-oceanu-navstivilo-ho-7-105-divaku/>> [vyšlo 30. 4. 2018; cit. 11. 7. 2019].