

Posudek vedoucího bakalářské práce:

***Tanec jako projev zbožnosti***

Student: Veronika Všetická

Vedoucí bakalářské práce: Tomáš Mrňávek

Bakalářská práce na téma *Tanec jako projev zbožnosti* je v rozsahu 41 stran včetně příloh a seznamu použité literatury. Práce je rozdělena do tří částí, první část *Tanec a jeho místo v liturgii*, druhá *Tanec jako projev zbožnosti a jeho historický vývoj v různých starých kulturách* a třetí *Tanec a křesťanství*. V závěru je uveden seznam použité literatury.

Rozsah této práce odpovídá požadavkům na bakalářskou práci, nicméně si myslím, že by bylo vhodné toto téma zpracovat hlouběji a podrobněji. Co se týče použité literatury, tak její rozsah je vyhovující. Jednotlivé položky jsou uváděny v abecedním pořadí a jednotně nejen v seznamu literatury, ale i poznámkách pod čarou v textu, což pro mnohé studenty není vůbec samozřejmé.

Slabší stránkou této práce jsou citace, kterých je v textu velmi málo. Nedozvíme se tak, odkud studentka čerpala podklady pro některá svá tvrzení, např. na str. 8 je odstavec pojednávající o tanci v biblických dobách: *V biblických dobách byl tanec velmi odlišný od dnešního pojetí tance, provozoval se většinou jen mezi lidmi téhož pohlaví, šlo o tanec jednotlivců nebo celých skupin, při němž se tančící mohli držet za ruce a často tančili v kruhu*. Toto sdělení považuji za velmi zajímavé, ale velmi rád bych se dozvěděl, odkud pochází či na základě jakého zjištění je zde uváděno.

Na str. 14 je kapitola *1.3.5 Tanec a prostor* a hned v prvním odstavci je sdělení: *Tanec byl již ve středověku začleněn do bohoslužby v kostelech, avšak taktéž se tančilo na prostranstvích kolem nich a na cestách procesí*. Bohužel opět chybí původ této informace.

V příloze autorka předkládá zajímavé obrázky, bohužel u těch, kde uvádí původ z vlastní sbírky, chybí podrobnější popisky.

Celkově považuji předloženou práci za velmi zajímavou, která by si ovšem zasloužila výrazného rozšíření. Bylo by jistě zajímavé pojednat také o nově se objevujícím liturgickém tanci, který v Evropě získává své příznivce.

Tato práce má také velmi pěknou grafickou úpravu a vyjadřovací styl, který odpovídá studentu vysoké školy. Rovněž jsem rád, že se v této práci nevyskytují pravopisné chyby, což u jiných studentů bývá velkým problémem.

Vzhledem k uvedenému doporučuji k obhajobě.

*Tomáš Mrňávek*

V Praze 27.5.2007