

**Abstrakt (slovensky):**

Cieľom tejto práce je zamerať sa na dva najvýznamnejšie romány spisovateľa C. E. Gaddu z perspektívy diskurzov o subjekte a intersubjektivite filozofov E. Husserla, M. Heideggera a L. Wittgensteina.

Po krátkom oboznámení sa so životom a tvorbou autora prevádzame rozborom oboch románov, v ktorých zaznamenávame postupný presun od problematiky subjektu k problematike intersubjektivity, k sociálne ukotvenej pravdivosti dávajúcej priestor pre zrod antidetektívneho románu.

Na záver opakovane vyzdvihujeme epistemologickú rovinu zmyslu Gaddovej románovej tvorby – jej vhl'ady do podstaty pravdivosti a charakteru ľudského poznania všeobecne, ktoré sa vynárajú pri motíve zločinu na pozadí otázok ohľadom ľudského svedomia a spravodlivosti.