

Mgr. Monika Benčová svá pregraduální vysokoškolská studia absolvovala na Ústavu dějin křesťanského umění KTF UK. Bakalářské studium začala v roce 2004 a ukončila v akademickém roce 2006/2007 státní závěrečnou zkouškou a obhajobou bakalářské práce na téma *Italská renesanční kresba z let 1500-1520 ve veřejných sbírkách zemí Koruny české*. Navazující magisterské studium ukončila v roce 2011 státní závěrečnou zkouškou a obhajobou diplomové práce na téma *F.A. Špork v grafických listech a obrazech*. Akademický rok 2018/2019 je osmým, tedy posledním rokem doktorského studia Moniky Benčové, do něhož byla přijata v roce 2011. Během studia participovala na výuce v semináři Renesančního umění pro bakaláře. Zúčastnila universitního projektu SVV (Specifický vysokoškolský výzkum) s tématem *Rezidence panovníků, paláce šlechty, domy měšťanů, kostely církví a jejich umělci a umění v českých zemích (1580-1710)*, řešeného v letech 2016-2018. Zúčastnila se rovněž mezinárodních doktorandských konferencí. Příspěvky, které na nich přednesla, byly publikovány v příslušných sbornících. Vystoupila i na odborných konferencích, které pořádala Asociace muzeí a galerií České republiky. V současnosti je v této instituci zaměstnána jako tajemnice Národní soutěže muzeí Gloria musaealis a jako výkonná redaktorka Věstníku AMG. K této její činnosti je také především soustředěna její publikační činnost. Za téma své disertační práce si zvolila *Návrhy a realizace dekorací barokního divadla v Čechách 18. století*. Ke zpracování disertace využila dvou-semestrálního pobytu na universitě v Bologni (Alma mater studiorum, universita di Bologna), kde měla možnost vedle bohaté knihovny konzultovat i s tamními odborníky na barokní divadlo a jeho výzdobu, jako je např. prof. Marinella Pigozzi. Studijní pobyt v Itálii ji umožnil rovněž poznat z autopsie kresebné návrhy divadelních dekorací, uložené ve významných sbírkách, a to nejen v samotné Bologni, ale i v Benátkách (Fondazione Giorgio Cini) a dalších italských městech (Miláno). Kresby divadelních dekorací pečlivě nastudovala i ve veřejných sbírkách a archivech v České republice. Tato zkušenost ji vedla k některým novým autorským připsáním vybraných návrhů tohoto typu a funkce pro česká barokní divadla. Její práce však obsahuje pozoruhodný vhled do problematiky českých barokních divadel v evropském kontextu s naznačením předchozího vývoje.

Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek PhD.
školitel

