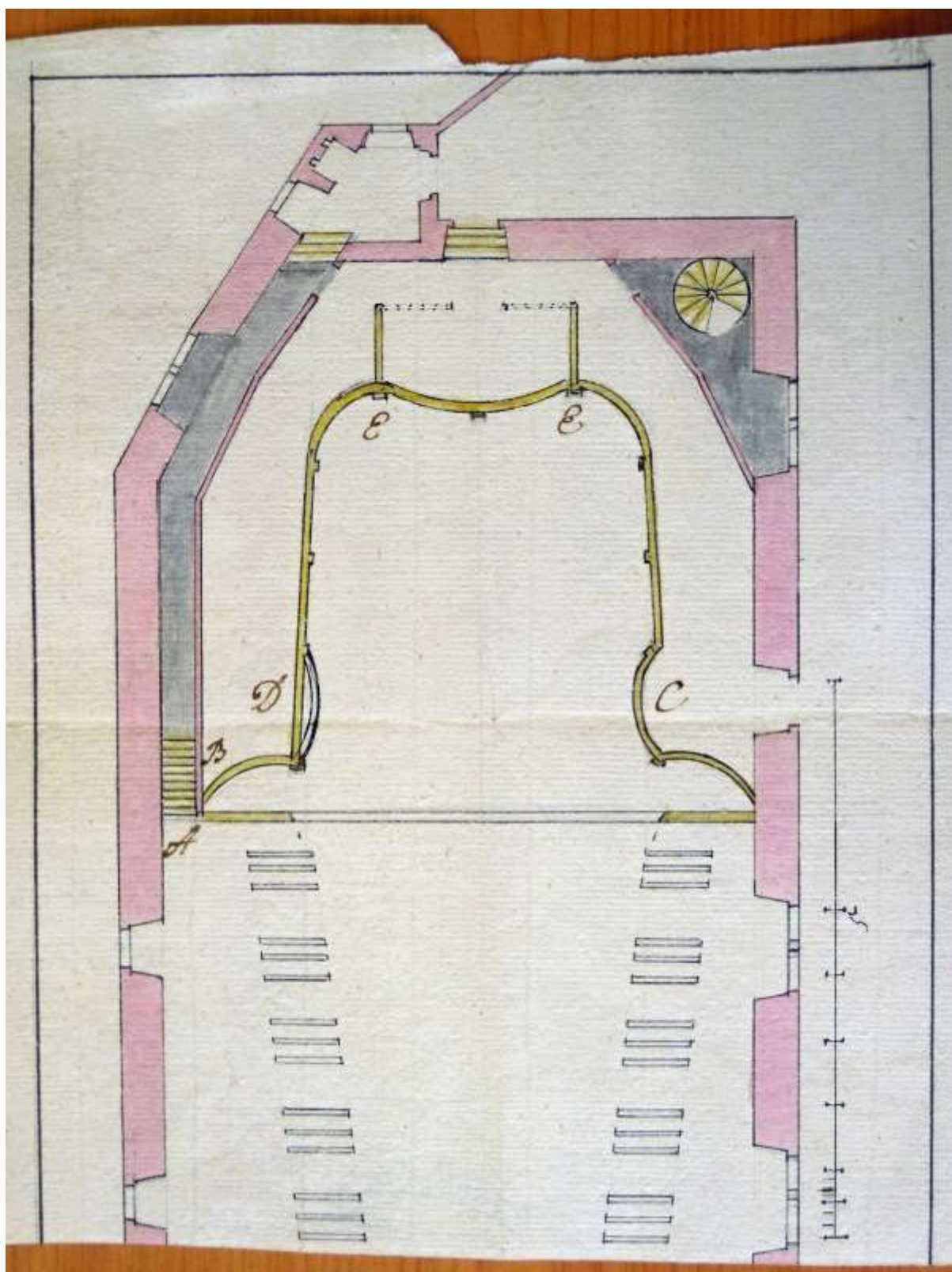
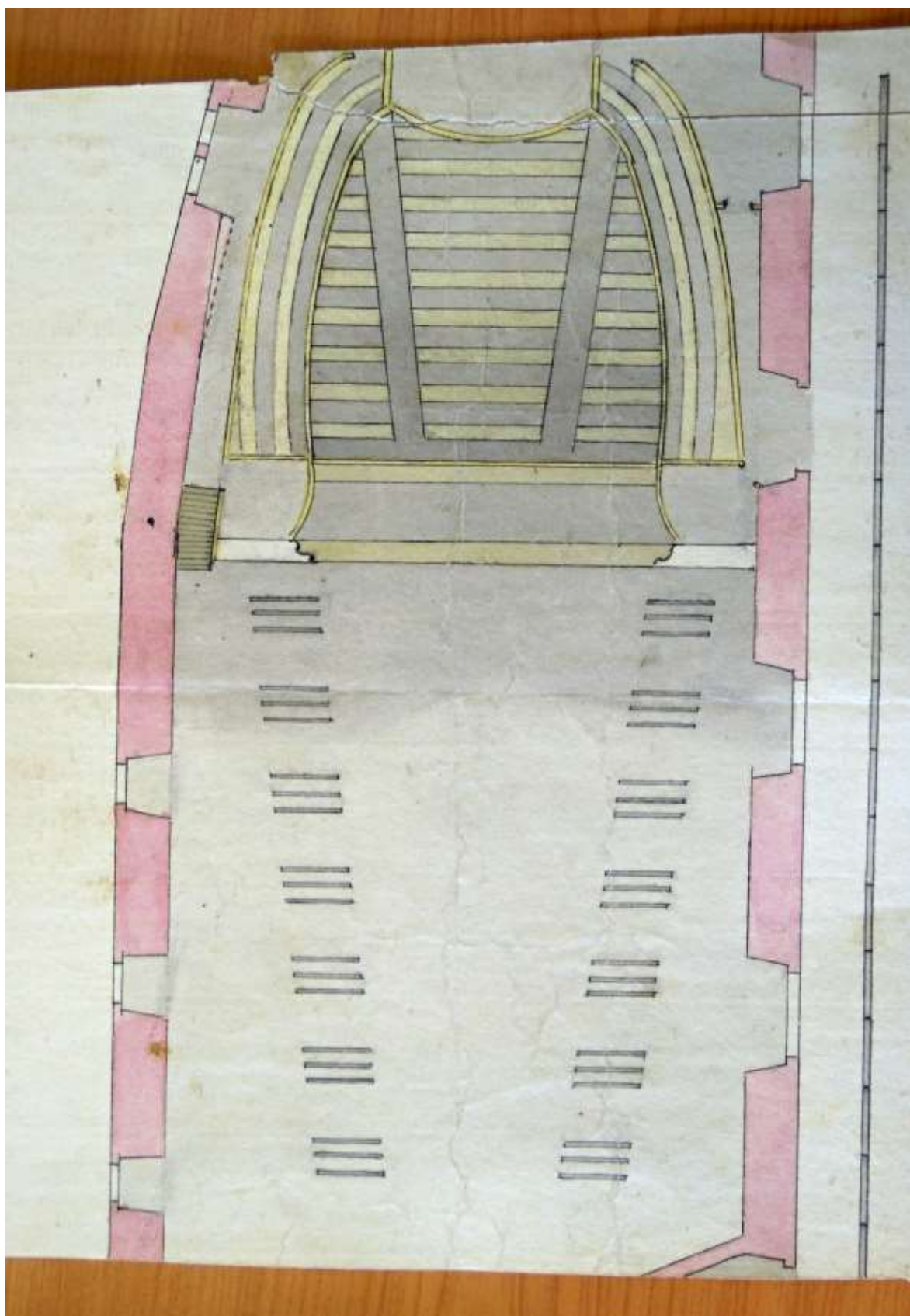




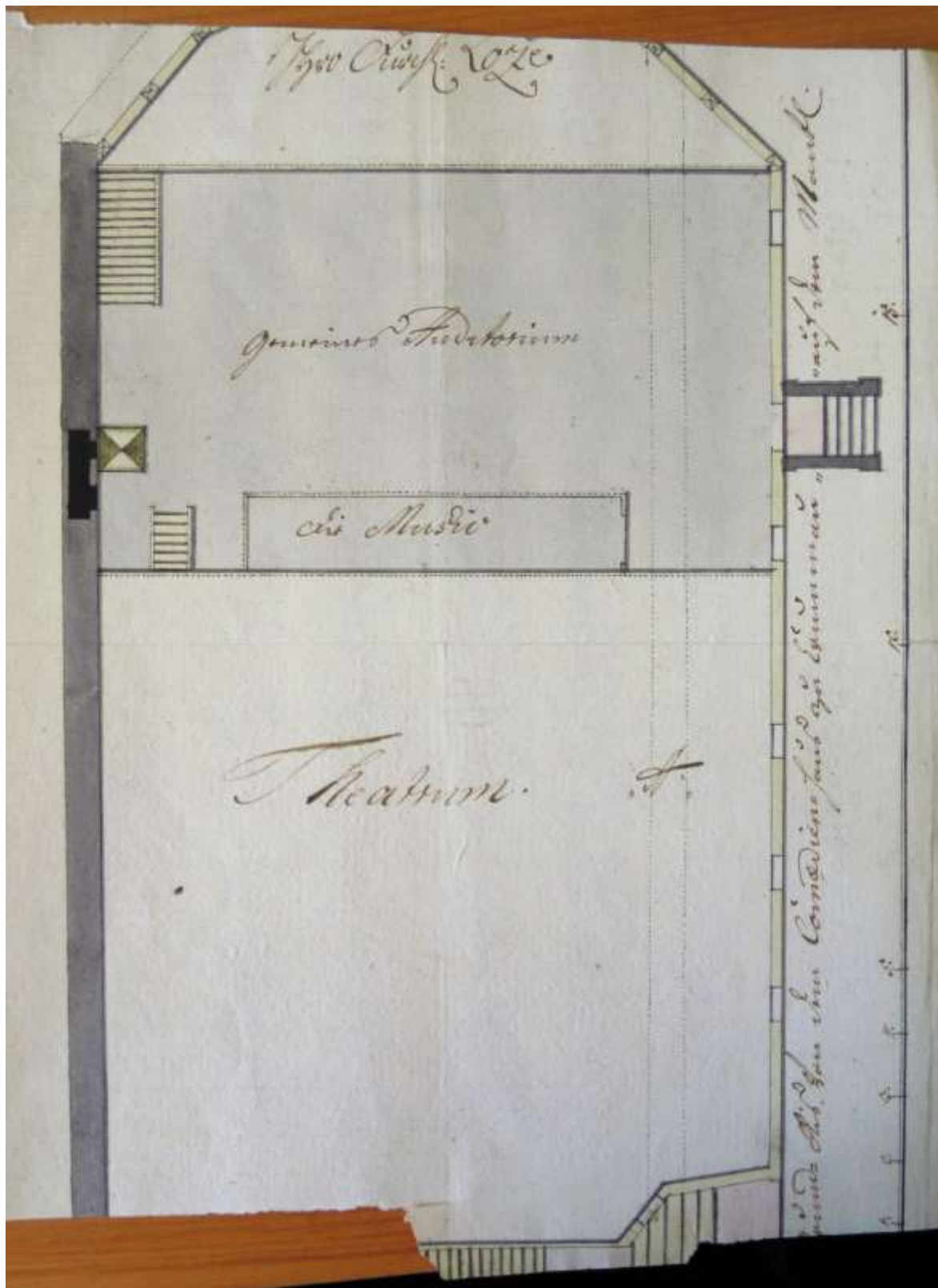
1.–2. Kulisové výplně ze zámeckého divadla v Jaroměřicích nad Rokytnou, 30. léta 18. století. Foto: archiv autora



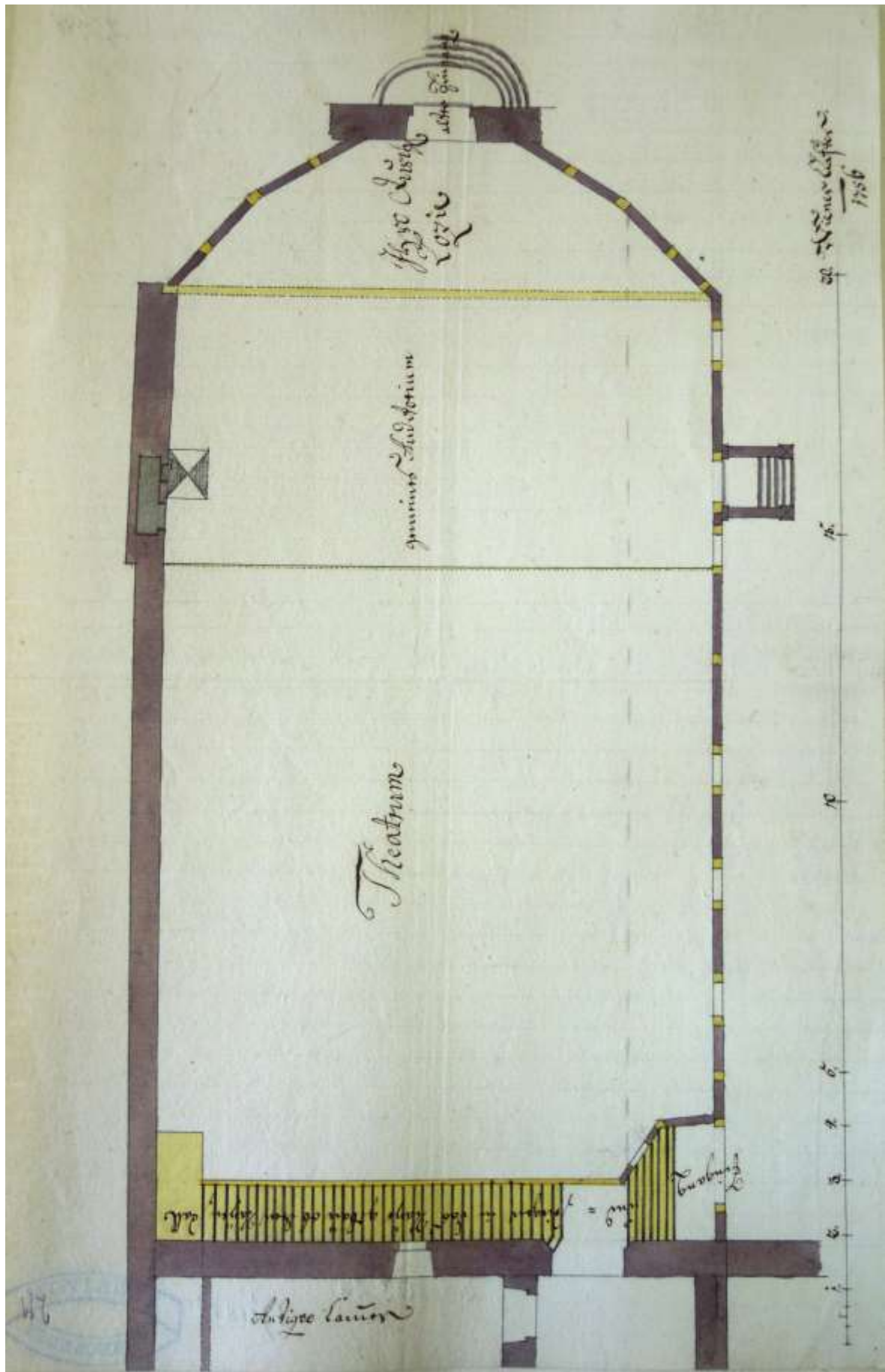
3. Návrh novostavby zámeckého divadla v Českém Krumlově z let 1760–1766. SOA v Třeboni, pobočka Český Krumlov – Krumau: A 6B 2a (1744–1766).



4. Návrh novostavby zámeckého divadla v Českém Krumlově z let 1760–1766. SOA v Třeboni, pobočka Český Krumlov – Krumau: A 6B 2a (1744–1766).



5. Plán starého zámeckého divadla v Českém Krumlově s návrhem úprav z roku 1760. SOA v Třeboni, pobočka Český Krumlov – Krumau: A 6B 2a (1744–1766).



6. Plán starého zámeckého divadla v Českém Krumlově s návrhem úprav z roku 1756. SOA v Třeboni, pobočka Český Krumlov – Krumau: A 6B 2a (1744–1766).

*Am 18. Jan. 1766*

**XXI** Kontrakt

mit dem kaiserl. R. K. Hoftheater - Maler  
 Johann Wetschelem und dem Meist  
 aber das Theater von Krumau, um für  
 das f. k. Hoftheater in Krumau

18. Jan. 1766 n. 11. 1766.

Vol. C. I. 103 13      Fol. 477  
 1. 1766

Die Kunst der Malerei ist eine der vornehmsten  
 in der Welt, und die Maler sind die  
 Künstler, welche die Welt mit Bildern  
 beschücken, und die Menschen mit  
 angenehmen Vorstellungen  
 erfreuen. Die Maler sind also  
 die Künstler, welche die Welt  
 mit Bildern beschücken, und die  
 Menschen mit angenehmen  
 Vorstellungen erfreuen.

7.-8. Smlouva s divadelními malíři Johannem Wetschelem a Leo Merkelem podepsána dne 18. ledna 1766. SOA v Třeboni, pobočka Český Krumlov – Krumau: A 6B 2a (1744–1766).

Handwritten contract in German, dated 18th January 1766, signed by Johann Wetschele and Leo Merkele. The text discusses the terms of an agreement, likely related to theatrical performances, mentioning 'Theater' and 'Kunst'. The document is written in cursive and includes two signatures at the bottom right: Johann Wetschele and Leo Merkele. There are two red wax seals and a circular stamp on the bottom right page.

9. Smlouva s divadelními malíři Johannem Wetschelem a Leo Merkelem podepsána dne 18. ledna 1766. SOA v Třeboni, pobočka Český Krumlov – Krumau: A 6B 2a (1744–1766).

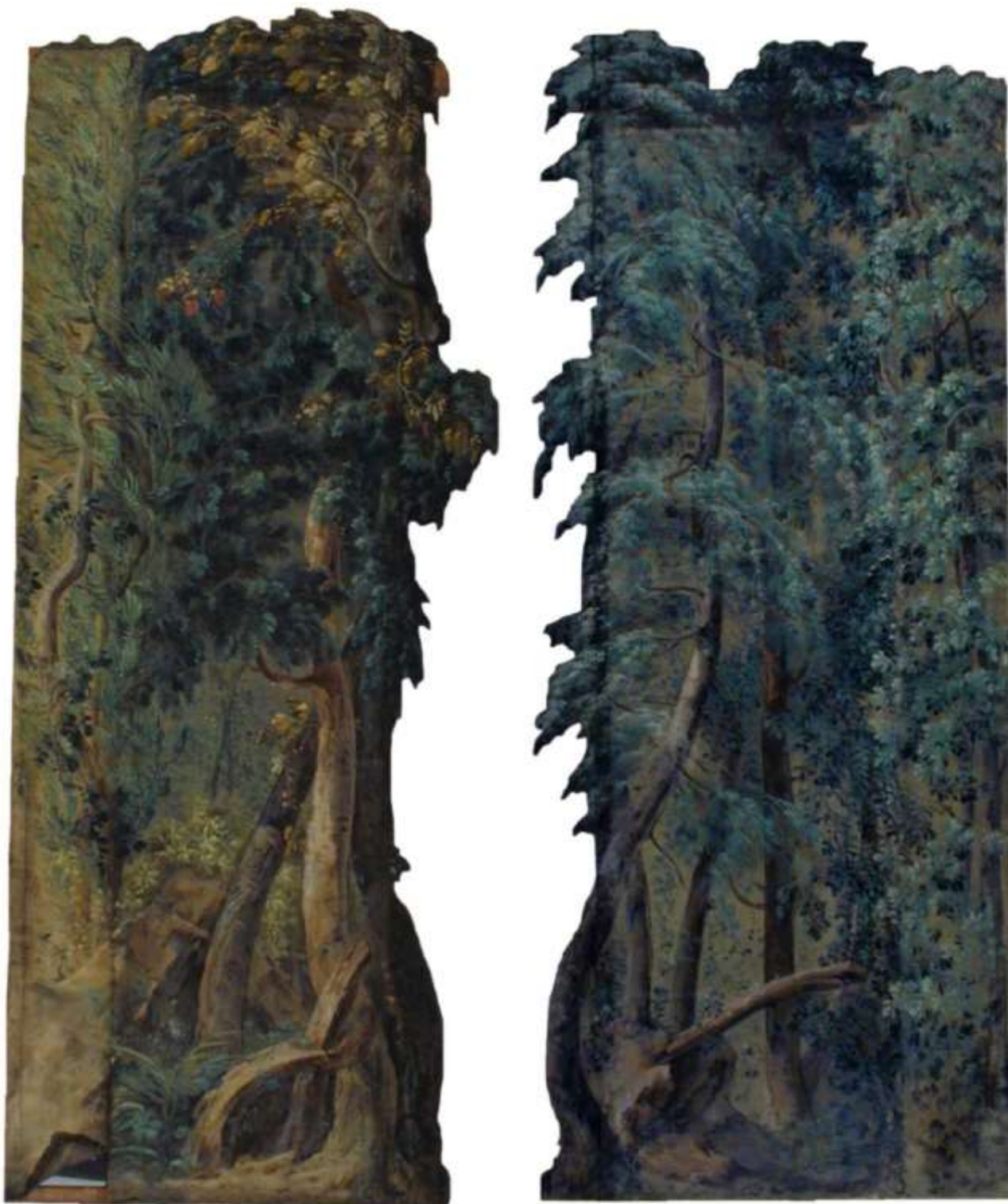


10. Spirálovitě stočená hřídel k docílení vodní hladiny používané v Drotningholmském divadle



11. Soukromé divadlo Marie Antoinetty „Petite Théâtre de la Reine“ ve Francii z roku 1780





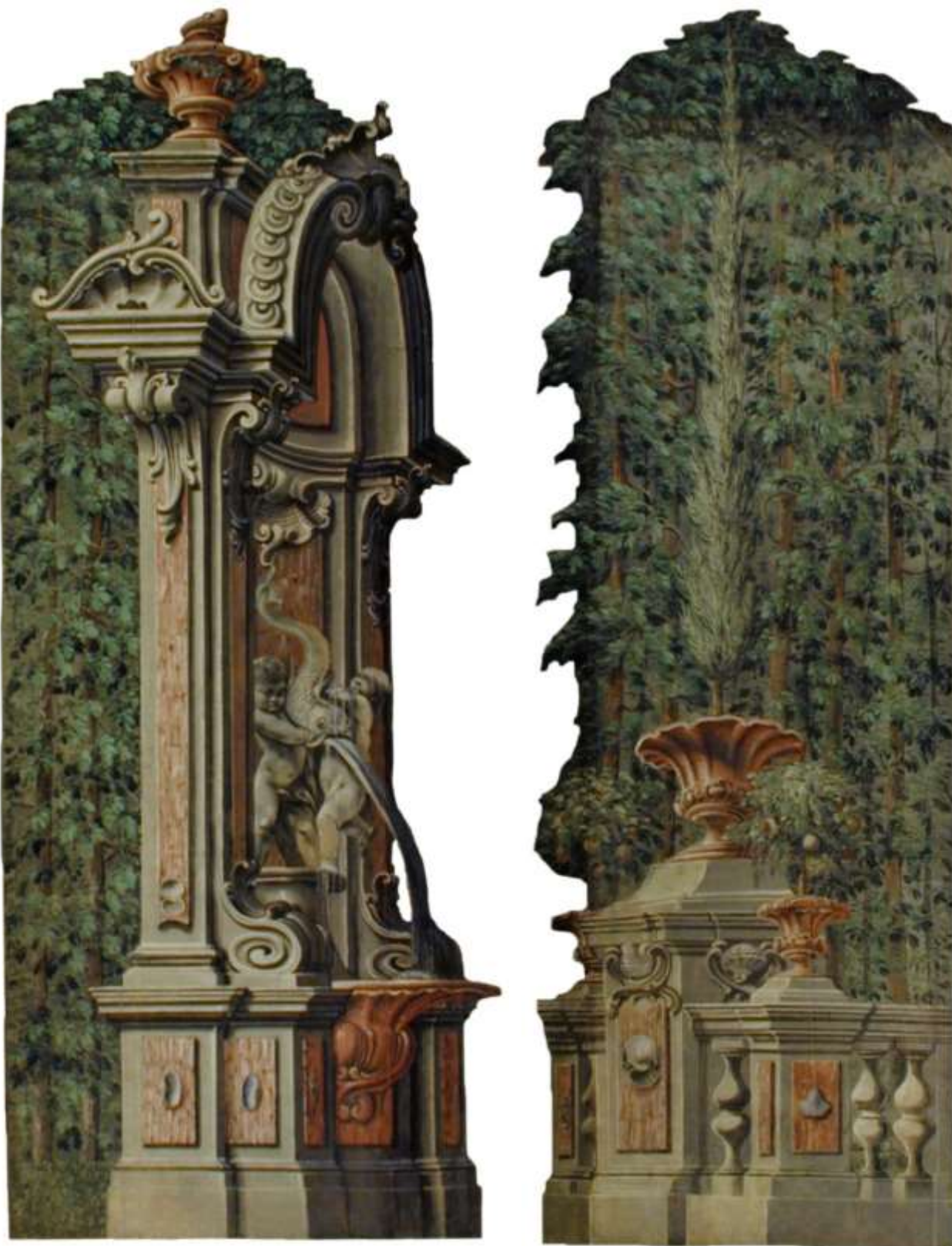
12.–13. Dekorace ke scéně *Lesá*, barokní zámecké divadlo v Českém Krumlově, 1766. Foto: archiv Státního hradu a zámku v Českém Krumlově



14. Scéna *Lesá*, barokní zámecké divadlo v Českém Krumlově, 1766.  
Foto: archiv Státního hradu a zámku v Českém Krumlově



15. Scéna *Zahrady*, barokní zámecké divadlo v Českém Krumlově, 1766.  
Foto: archiv Státního hradu a zámku v Českém Krumlově



16.–17. Dekorace ke scéně *Zahrady*, barokní zámecké divadlo v Českém Krumlově, 1766.  
Foto: archiv Státního hradu a zámku v Českém Krumlově



18.–19. Dekorace ke scéně *Ulice (Města)*, barokní zámecké divadlo v Českém Krumlově, 1766. Foto: archiv Státního hradu a zámku v Českém Krumlově



20. Scéna *Ulice (Města)*, též využívána jako *Přístav*, barokní zámecké divadlo v Českém Krumlově, 1766. Foto: archiv Státního hradu a zámku v Českém Krumlově



21. Scéna *Vojenského tábora*, barokní zámecké divadlo v Českém Krumlově, 1766. Foto: archiv Státního hradu a zámku v Českém Krumlově



22.–23. Dekorace ke scéně *Vojenského tábora*, barokní zámecké divadlo v Českém Krumlově, 1766. Foto: archiv Státního hradu a zámku v Českém Krumlově



24.–25. Dekorace ke scéně *Obleženého města*, připojované ke kulisám *Vojenského tábora*, barokní zámecké divadlo v Českém Krumlově, 1766. Foto: archiv Státního hradu a zámku v Českém Krumlově



26. Dekorace k *Obleženého města*, průchozí brána připojovaná k zadnímu prospektu (přední a zadní strana), doplněk ke kulisám *Vojenského tábora*, barokní zámecké divadlo v Českém Krumlově, 1766. Foto: archiv Státního hradu a zámku v Českém Krumlově

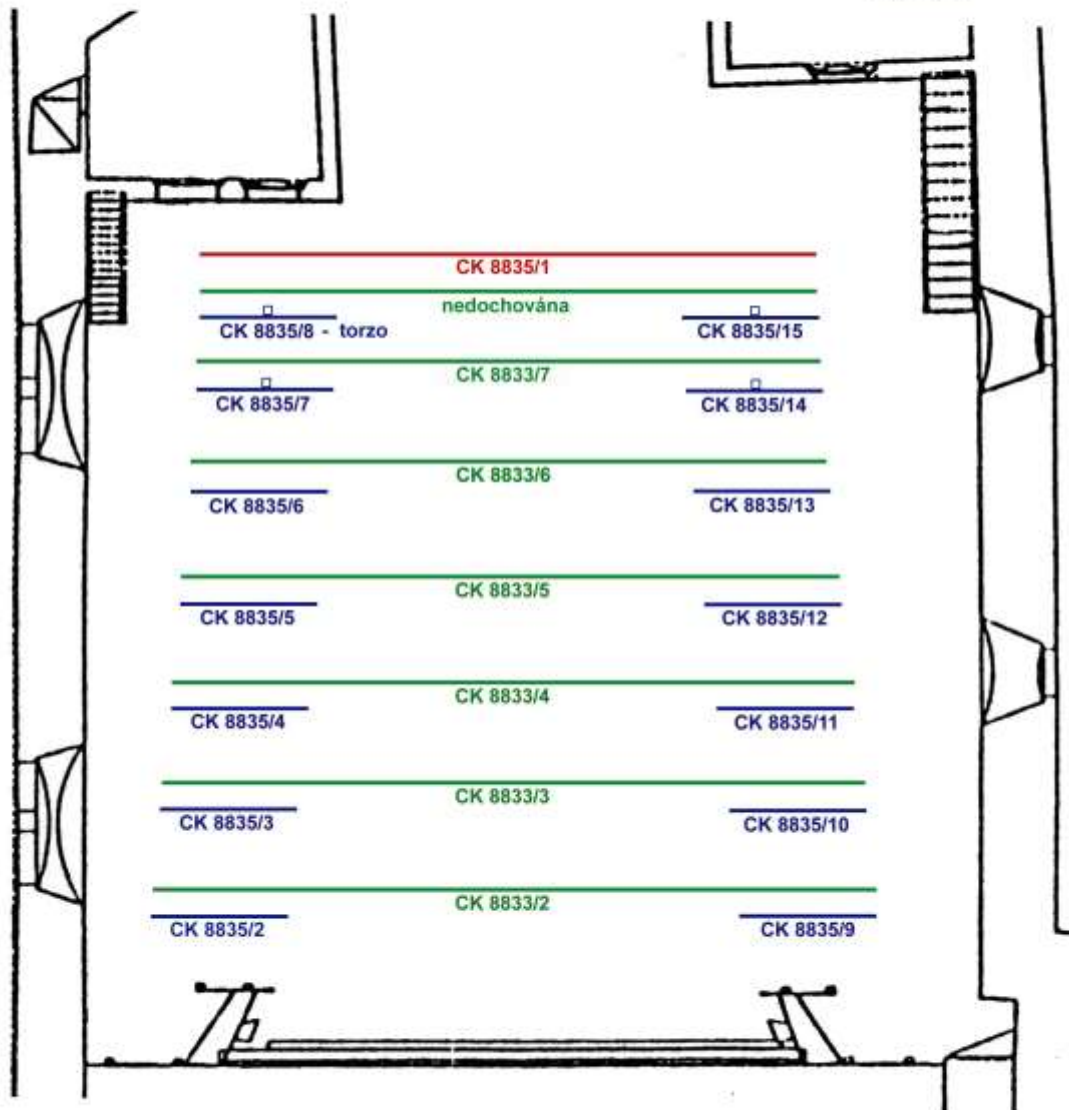


27. Dekorace ke scéně *Obleženého města*, sklápěcí vrata k bráně (přední a zadní strana), doplněk ke kulisám *Vojenského tábora*, barokní zámecké divadlo v Českém Krumlově, 1766. Foto: archiv Státního hradu a zámku v Českém Krumlově



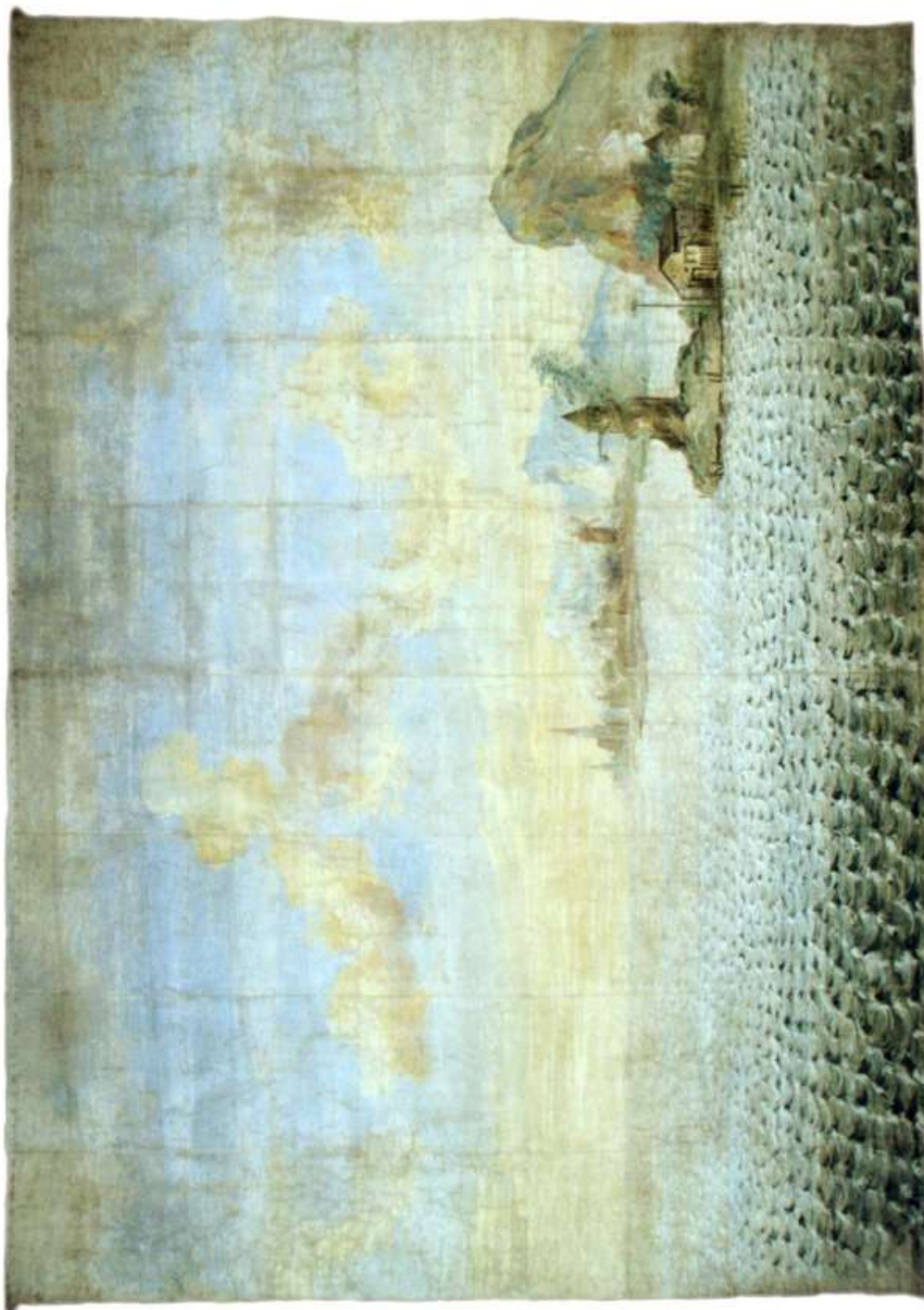
## Rozmístění scény Vojenský tábor

- prospekt
- suflita
- boční kulisa na pojízdném rámu
- □ boční kulisa na hranolu



## Základní evidence fondu zámeckého divadla - leden 2001

28. Graf s rozmístěním scény ze základní evidence fondu zámeckého divadla vypracované v lednu 2001. Archiv Státního hradu a zámku v Českém Krumlově



29. Prospekt ke scéně *Přístavu*, barokní zámecké divadlo v Českém Krumlově, 1766.  
Foto: archiv Státního hradu a zámku v Českém Krumlově



30. Dekorace ke scéně *Přístavu*, který tvoří kulisy *Vojenského tábora* či *Města*, barokní zámecké divadlo v Českém Krumlově, 1766. Foto: archiv Státního hradu a zámku v Českém Krumlově



31.–32. Dekorace ke scéně *Přístavu*, malované čluny na stojkách, barokní zámecké divadlo v Českém Krumlově, 1766. Foto: archiv Státního hradu a zámku v Českém Krumlově



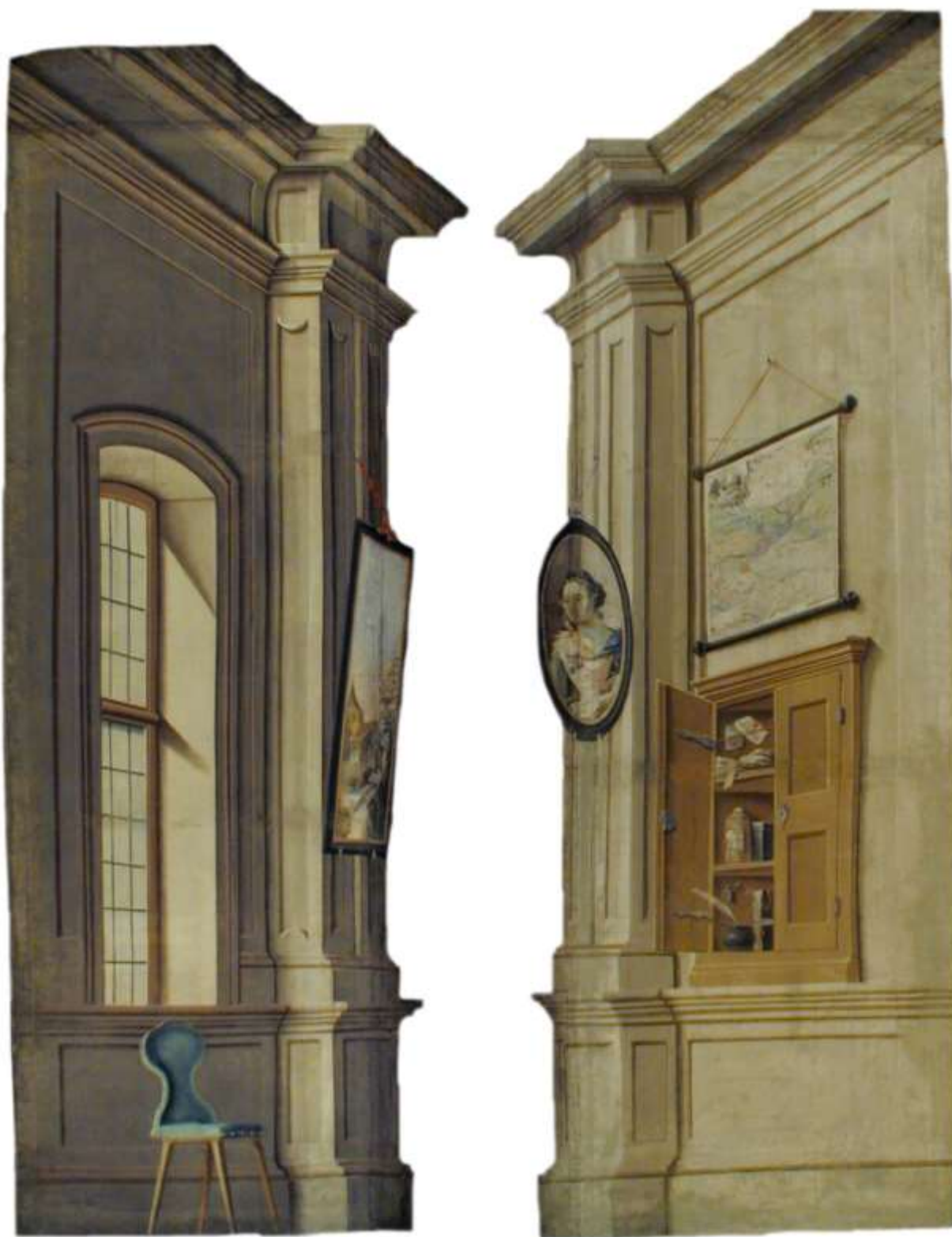
33. Dekorace ke scéně *Přístavu*, světlomodrý delfín, barokní zámecké divadlo v Českém Krumlově, 1766. Foto: archiv Státního hradu a zámku v Českém Krumlově



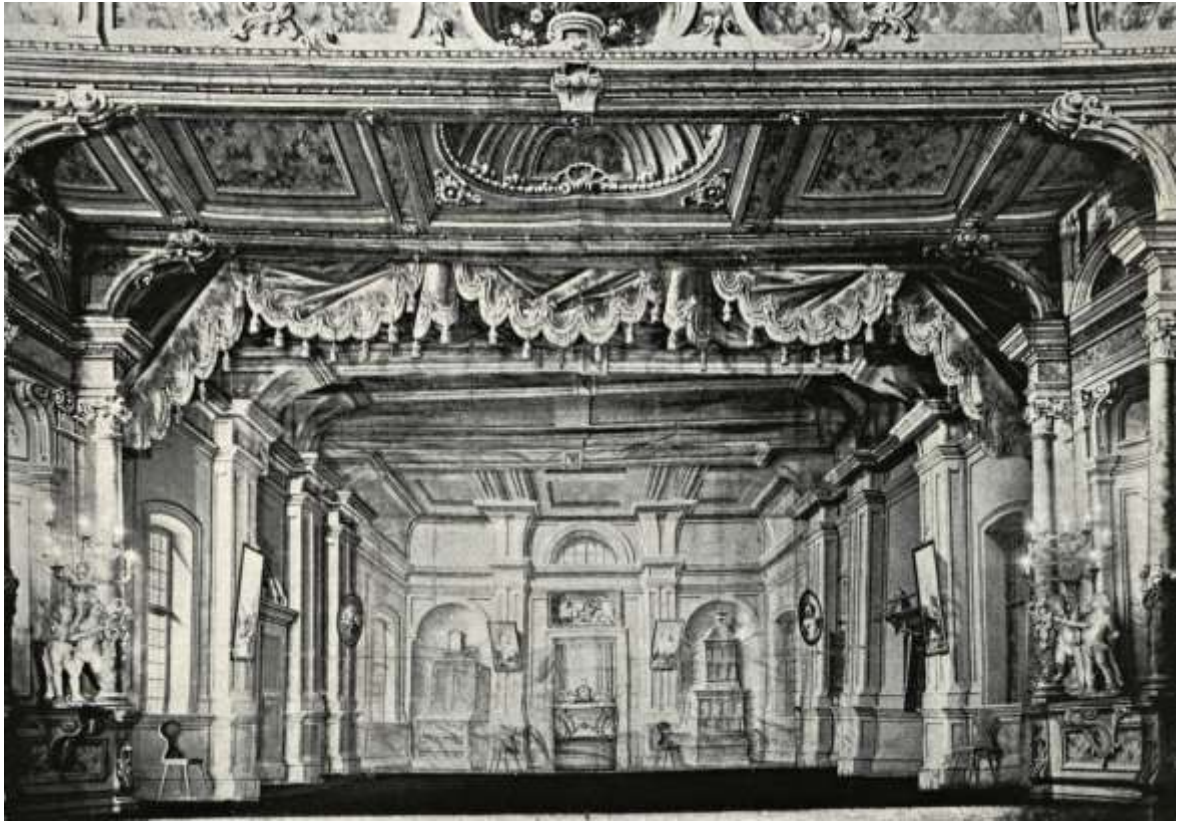
34.–35. Dekorace ke scéně *Prales a skalami*, barokní zámecké divadlo v Českém Krumlově, 1766. Foto: archiv Státního hradu a zámku v Českém Krumlově



36. Detail dekorace ke scéně *Prales se skalami*, viz obr. 34, barokní zámecké divadlo v Českém Krumlově, 1766. Foto: archiv autora



37.–38. Dekorace ke scéně *Měšťanského pokoje*, barokní zámecké divadlo v Českém Krumlově, 1766. Foto: archiv Státního hradu a zámku v Českém Krumlově



39. Scéna *Měšťanského pokoje*, barokní zámecké divadlo v Českém Krumlově, 1766. Foto: archiv Státního hradu a zámku v Českém Krumlově

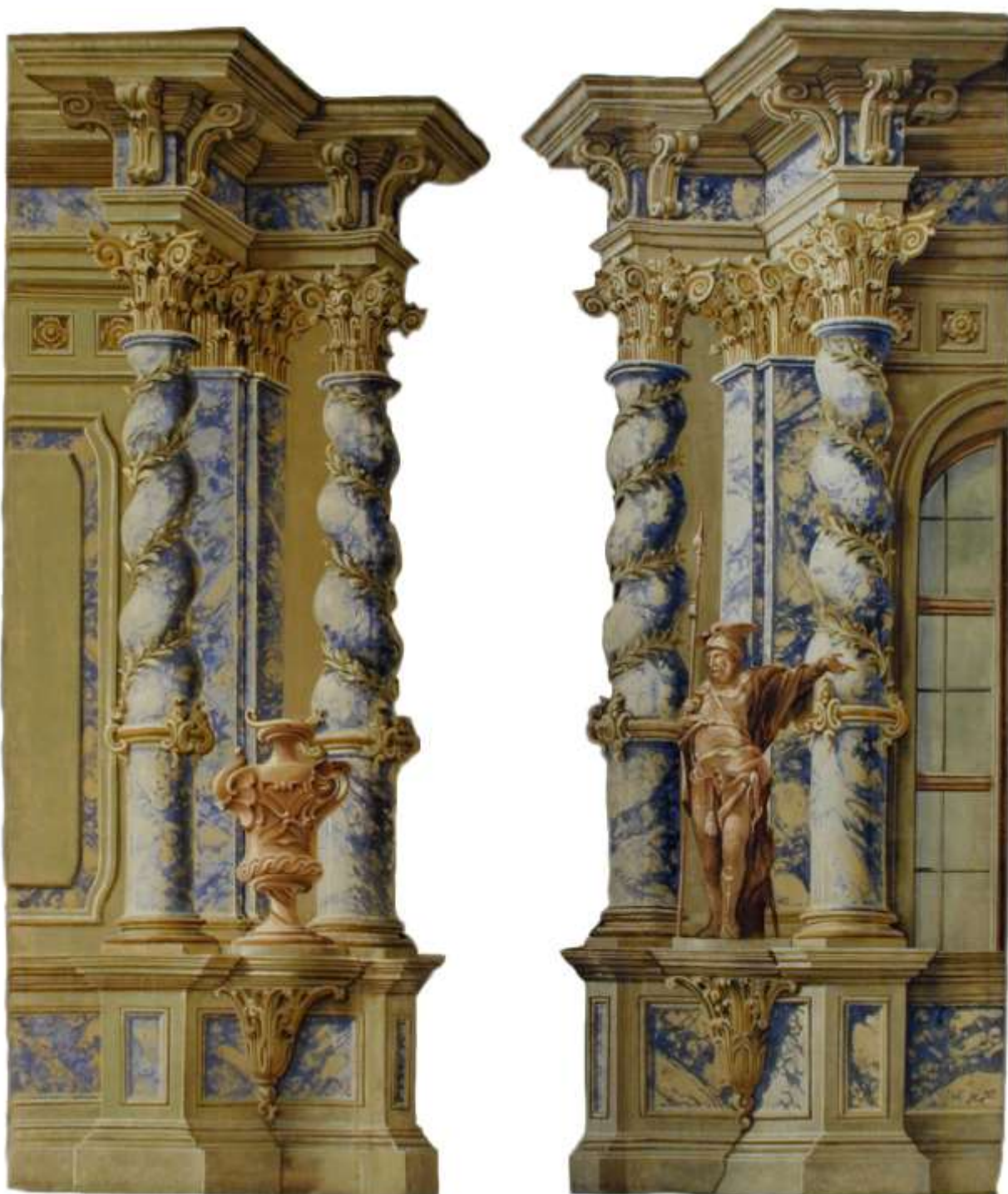


40. Scéna *Kabinetu*, barokní zámecké divadlo v Českém Krumlově, 1766. Foto: archiv Státního hradu a zámku v Českém Krumlově





41.–42. Dekorace ke scéně *Kabinetu*, barokní zámecké divadlo v Českém Krumlově, 1766.  
Foto: archiv Státního hradu a zámku v Českém Krumlově



43.–44. Dekorace ke scéně *Slavnostního sálu (Chrám)*, barokní zámecké divadlo v Českém Krumlově, 1766. Foto: archiv Státního hradu a zámku v Českém Krumlově



45. Scéna *Chrám*, barokní zámecké divadlo v Českém Krumlově, 1766. Foto: archiv autora



46. Prospekt ke scéně *Slavnostního sálu*, barokní zámecké divadlo v Českém Krumlově, 1766. Foto: archiv Státního hradu a zámku v Českém Krumlově



47.–48. Dekorace ke scéně *Žaláře*, barokní zámecké divadlo v Českém Krumlově, 1766. Foto: archiv Státního hradu a zámku v Českém Krumlově



49. Scéna *Žaláře*, barokní zámecké divadlo v Českém Krumlově, 1766. Foto: archiv Státního hradu a zámku v Českém Krumlově



50. Opona, barokní zámecké divadlo v Českém Krumlově, 1766. Foto: archiv Státního hradu a zámku v Českém Krumlově



51.–52. Dekorace ke scéně *Chrám*, zámecké divadlo v Litomyšli, 1797. Foto: archiv Státního zámku v Litomyšli



53.–54. Dekorace ke scéně *Zahrada*, zámecké divadlo v Litomyšli, 1797. Foto: archiv Státního zámku v Litomyšli



55. Pohled na jeviště zámeckého divadla v Litomyšli, 1797. Foto: archiv Státního zámku v Litomyšli

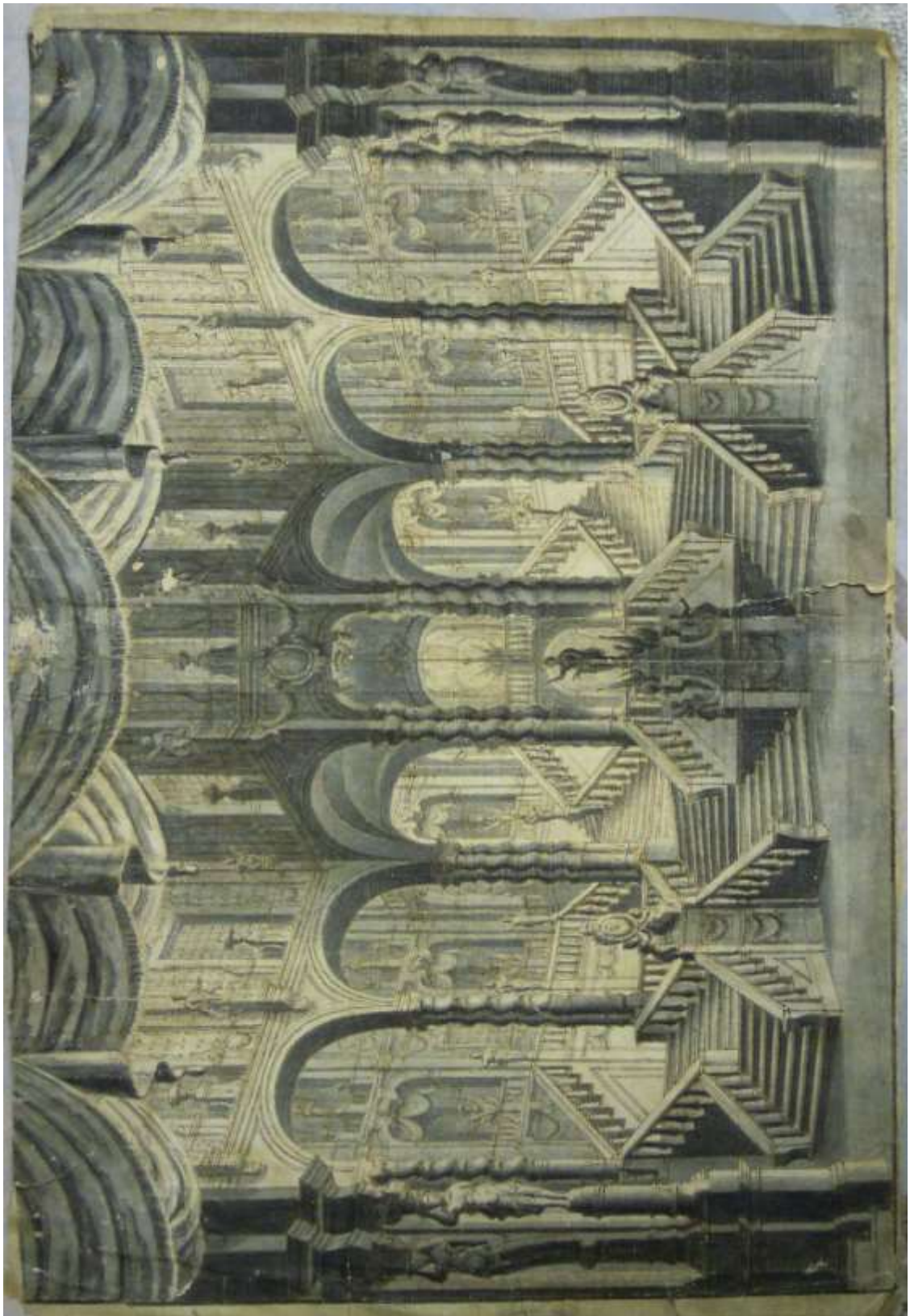


56. Skleněné lampičky, zámecké divadlo v Litomyšli. Foto: archiv Státního zámku v Litomyšli

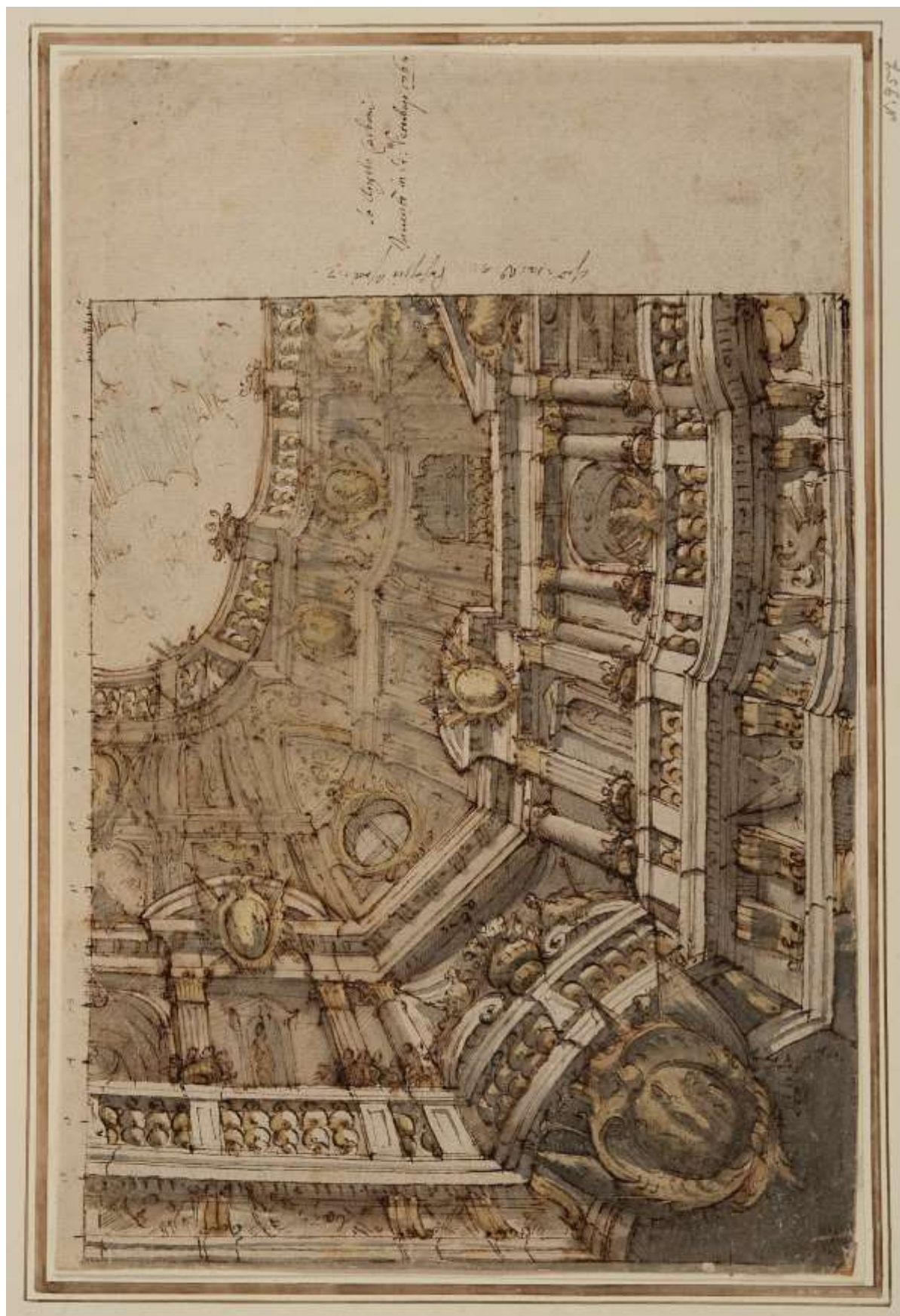




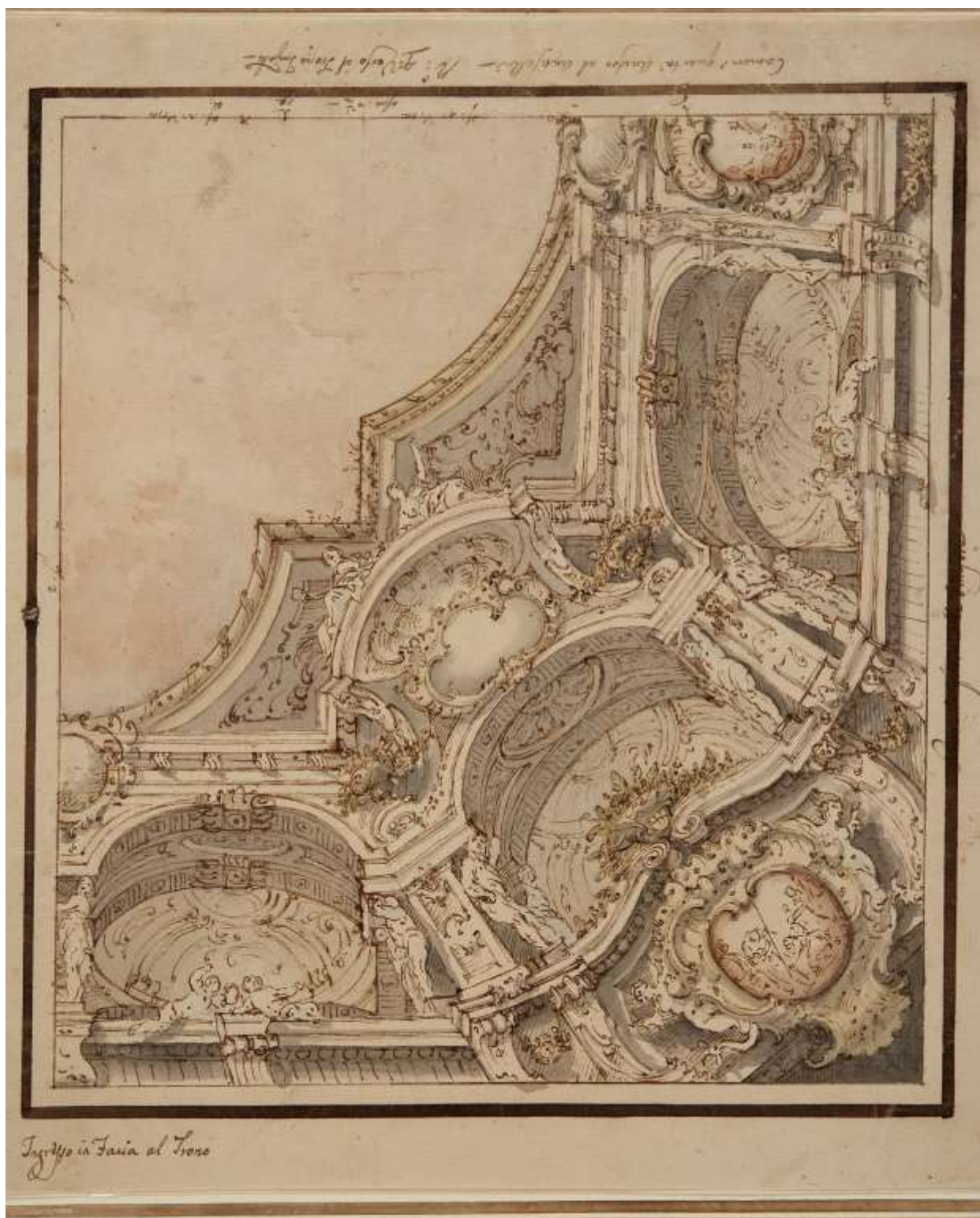
57. Angelo Carboni (?): Návrh divadelní architektury, kresba perem, lavírováno, kolem 1750, Národní galerie v Praze, DK 6690. Fotografie @Národní galerie v Praze



58. Angelo Carboni (?): Návrh divadelní architektury, kresba perem, lavírováno, kolem 1750, Národní galerie v Praze, DK 6691. Fotografie @Národní galerie v Praze



59. Angelo Carboni: Dekorativní návrh stropu, kresba perem, kolorováno, 270 x 315 mm, Fondazione Giorgio Cini, FD 31938. Foto: Fondazione Giorgio Cini



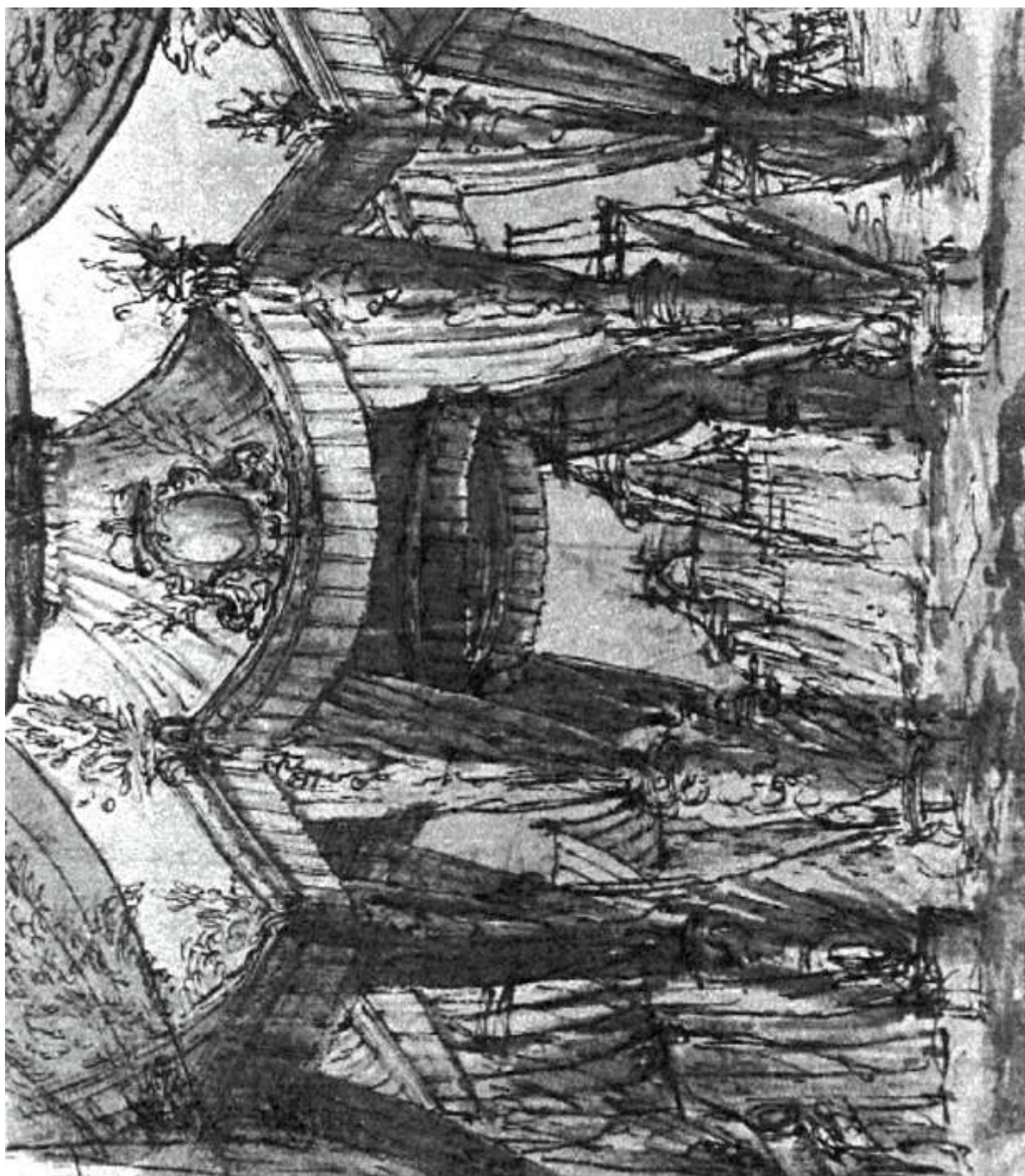
60. Angelo Carboni: Dekorativní návrh stropu, kresba perem, kolorováno, 231 x 269 mm, Fondazione Giorgio Cini, FD 31937. Foto: Fondazione Giorgio Cini



61. Francesco Galli Bibiena (?): Královský stan (scénická dekorace), kresba perem, lavírováno, 231 x 367 mm, Moravská galerie v Brně, B 2748. Foto: Moravská galerie v Brně

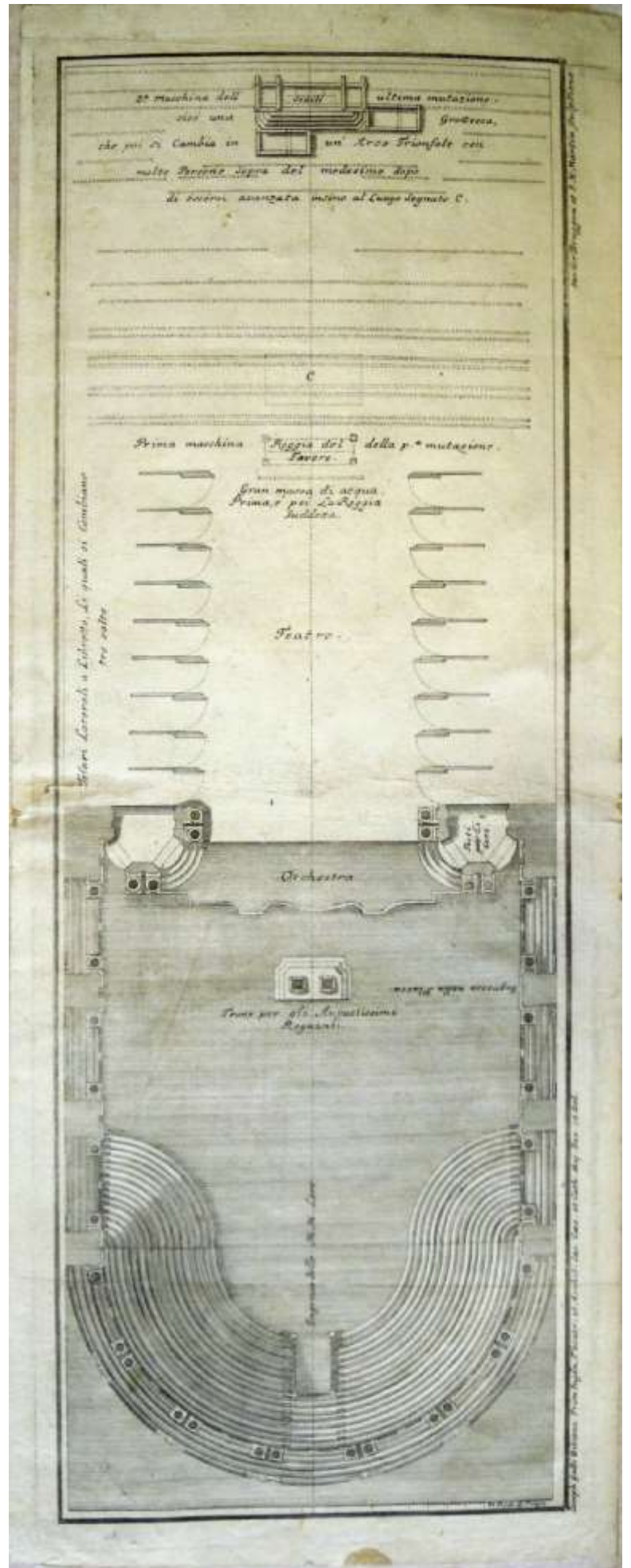


62. Francesco Galli Bibiena: Královský stan, kresba perem, hnědý inkoust, lavírováno, 227 x 365 mm, The Morgan Library and Museum, New York, 1982.75:95. Foto: The Morgan Library and Museum



63. Antonio Galli Bibiena: Studie pro královský stan, kresba perem, sépie, kolorována, 140 x 216 mm, Phyllis B. Lambert

64. Johann van den Bruggen a J. H. Martin (dle Giuseppe Galli Bibieny): Půdorys divadla na Pražském hradě u příležitosti představení opery „Costanza e Fortezza“, mědiryt, kolorováno, 510 x 180 mm, Národní muzeum, HM6 D 15 865. Foto: archiv autora







65. Antonín Birckhart (dle Giuseppe Galli Bibieny): Představení opery „Costanza e Fortezza“ na Pražském hradě, mědiryt, 400 x 640 mm, Národní muzeum, HM6 D 15 864 a též HM6 D 15 871.  
Foto: archiv autora



66. František Ambrož a Kryštof Dietel (dle Giuseppe Galli Bibieny): Scéna *Vojenského tábora* pro představení opery „Costanza e Fortezza“ na Pražském hradě, mědiryt, 400 x 640 mm, Národní muzeum, HM6 D 15 868. Foto: archiv autora



67. G. A. Pfeffel (dle Giuseppe Galli Bibieny): Dekorace oblačného paláce s mytologickými postavami, 320 x 490 cm, Národní muzeum, HM6 D 15 496. Foto: archiv autora



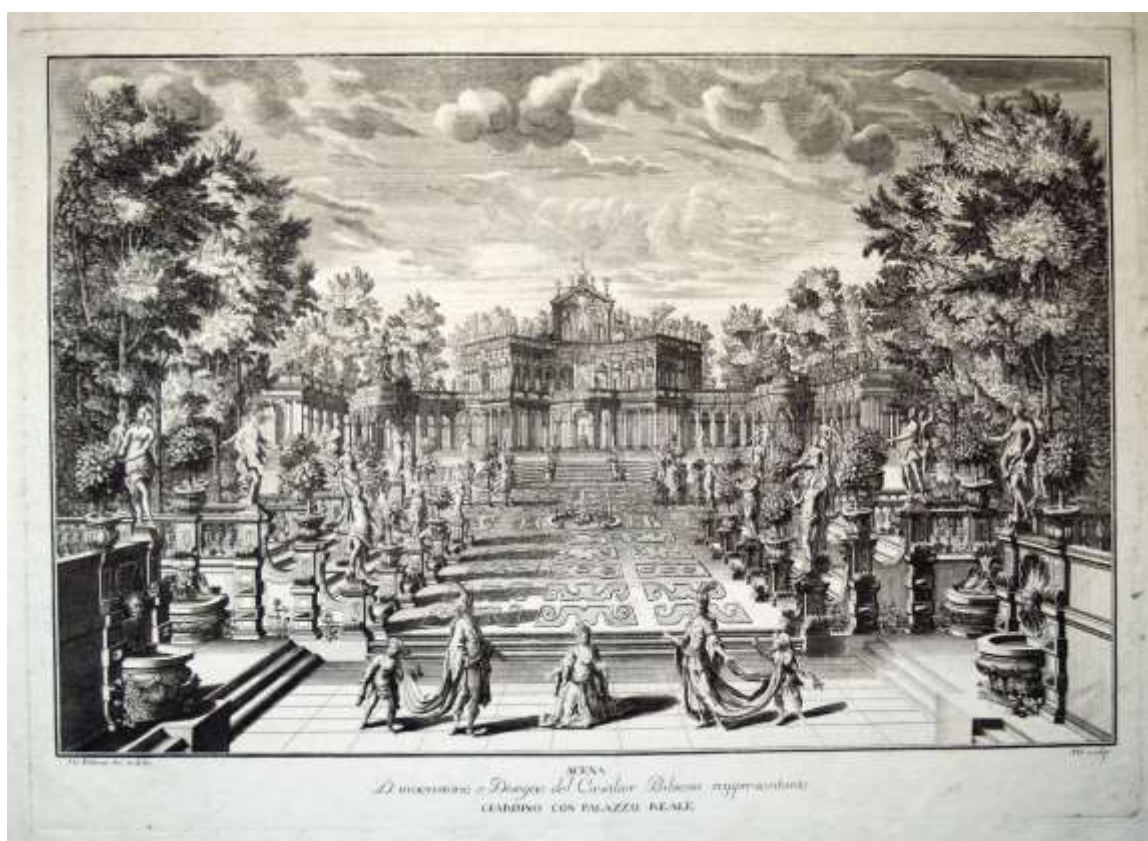
68. A. O. (dle Giuseppe Galli Bibieny): Palácové nádvoří s označením „Cortili diversi reali“, 400 x 580 mm, Národní muzeum, HM6 D 15 872. Foto: archiv autora



69. A. O. (dle Giuseppe Galli Bibieny): Galeria reale, 450 x 630 mm, Národní muzeum, HM6 D 15 873. Foto: archiv autora



70. A. O. (dle Giuseppe Galli Bibieny): Sala reale (hodovní síň), mědiryt, 440 x 640 mm, Národní muzeum, HM6 D 15 874. Foto: archiv autora



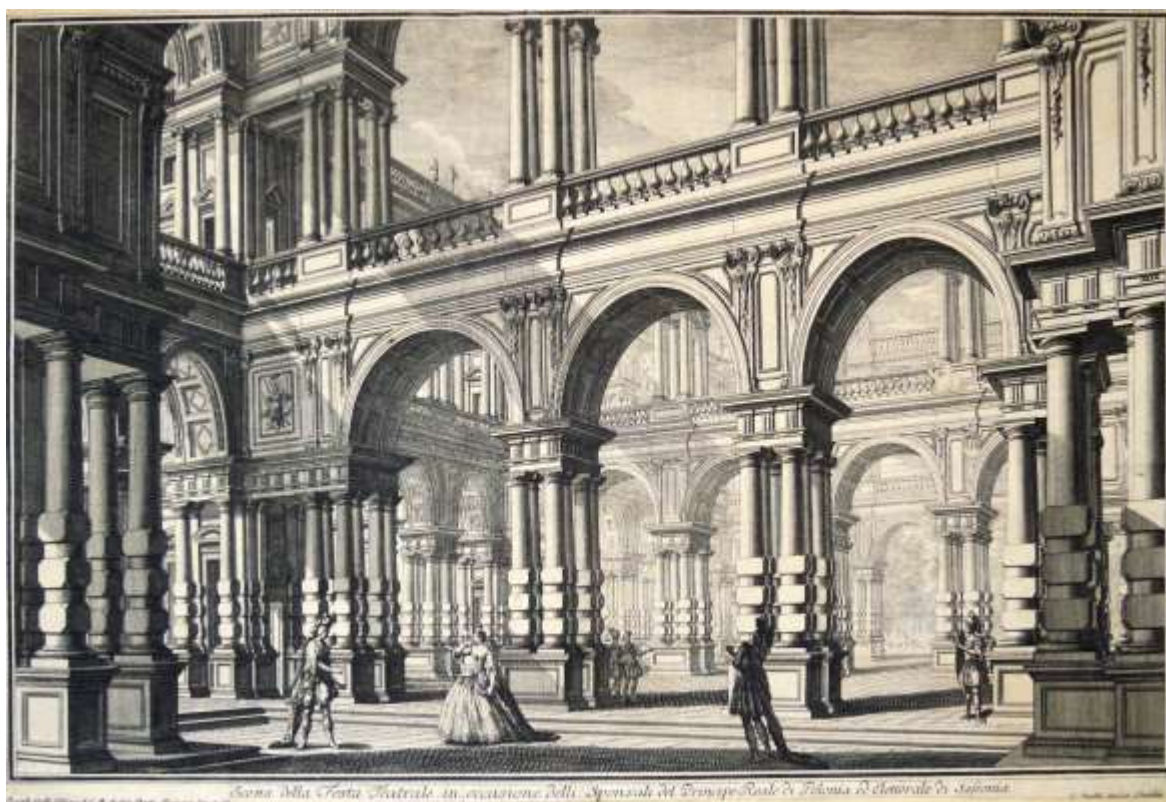
71. A. O. (dle Giuseppe Galli Bibieny): Giardino con palazzo reale, mědiryt, 430 x 570 mm, Národní muzeum, HM6 D 15 876. Foto: archiv autora



72. Anonym 18. století (dle Giuseppe Galli Bibieny): Regia Apollinis, mědiryt, Národní muzeum, D 633. Foto: archiv autora



73. Anonym 18. století (dle Giuseppe Galli Bibieny): Záliv s Neptunem a nymfami, mědiryt s leptem, Národní muzeum, D 634. Foto: archiv autora



74. Zucchi (dle Giuseppe Galli Bibieny): Palácové nádvoří s arkádami, mědiryt, Národní muzeum, D 606. Foto: archiv autora



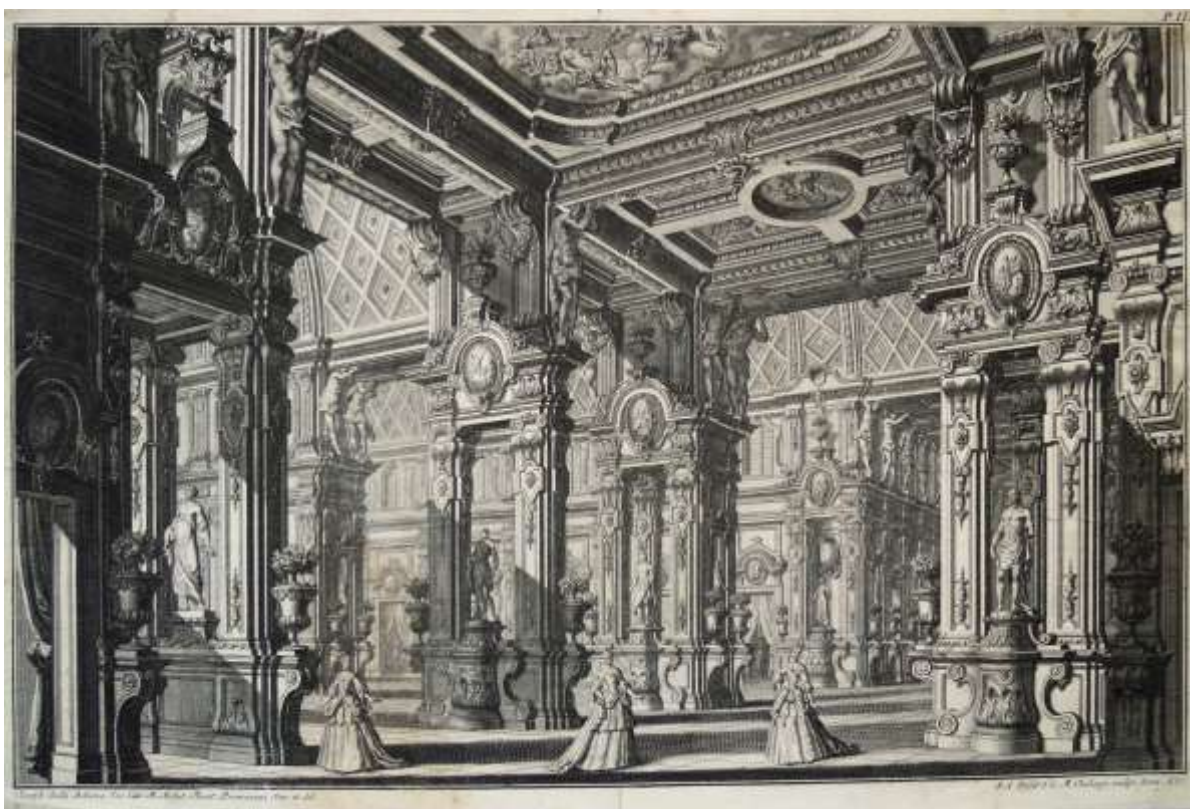
75. J. A. Pfeffel (dle Giuseppe Galli Bibieny): Průhled do polygonální palácové haly, mědiryt, 310 x 455 mm, Národní muzeum, D 607. Foto: archiv autora



76. J. A. Pfeffel (dle Giuseppe Galli Bibieny): Palácové nádvoří s kolonádou a obelisky, mědiryt, 340 x 530 mm, Národní muzeum, D 608. Foto: archiv autora

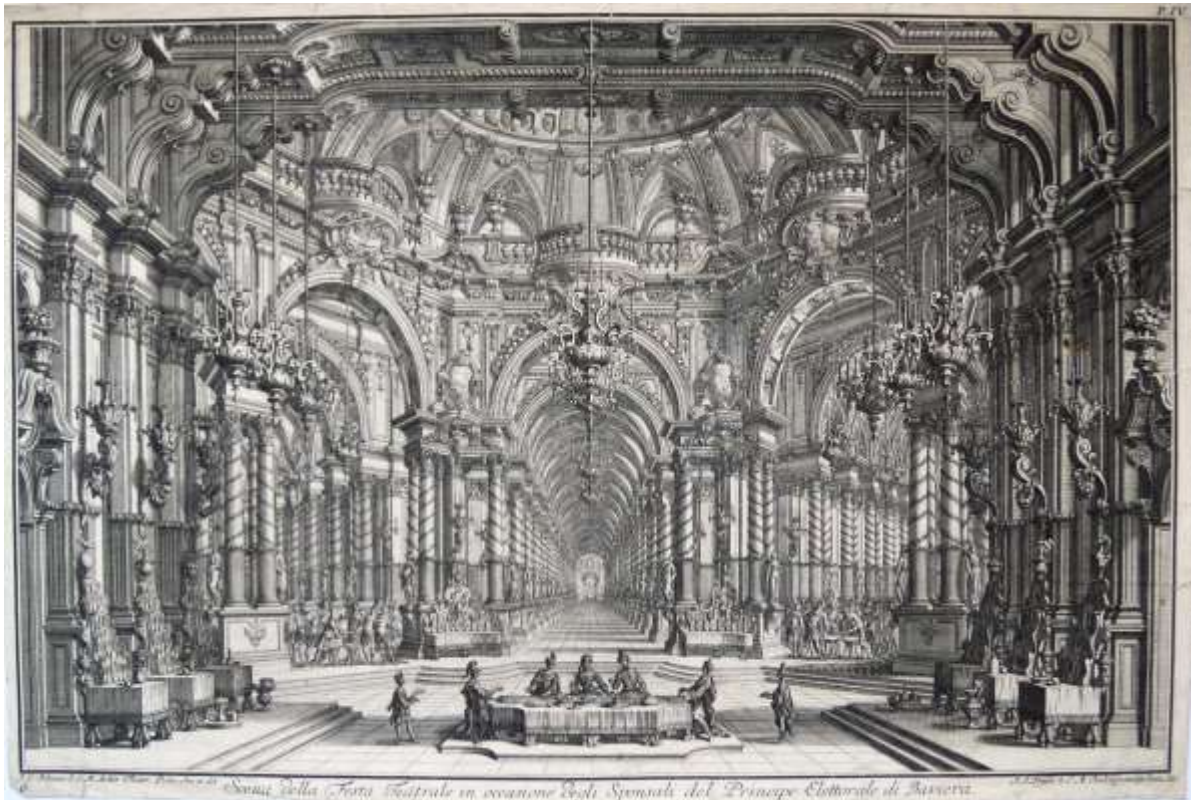


77. J. A. Pfeffel (dle Giuseppe Galli Bibieny): Přístaviště, mědiryt, 310 x 490 mm, Národní muzeum, D 609. Foto: archiv autora



78. J. A. Pfeffel (dle Giuseppe Galli Bibieny): Palácový sál, mědiryt, 340 x 510 mm, Národní muzeum, D 610. Foto: archiv autora

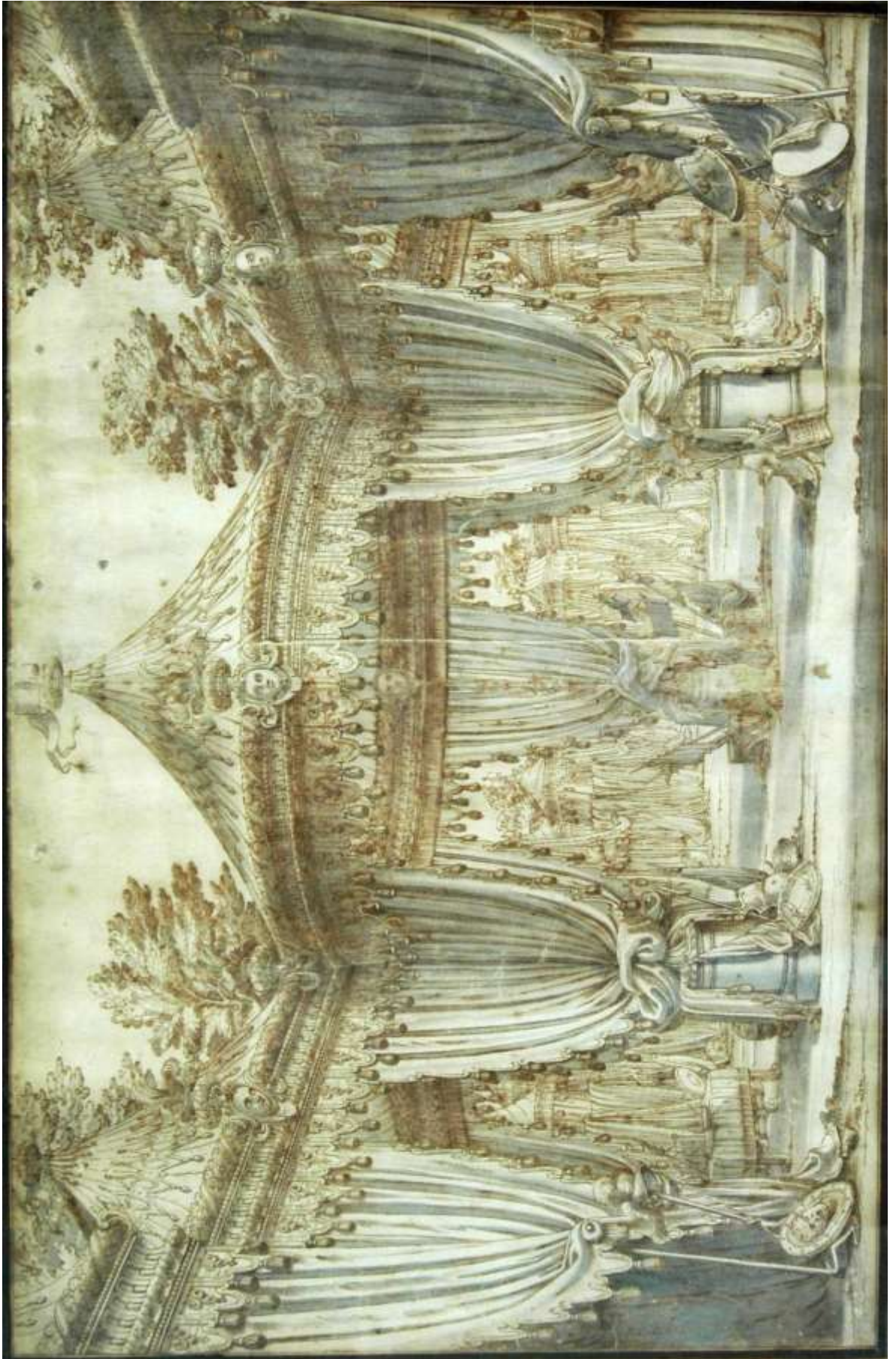




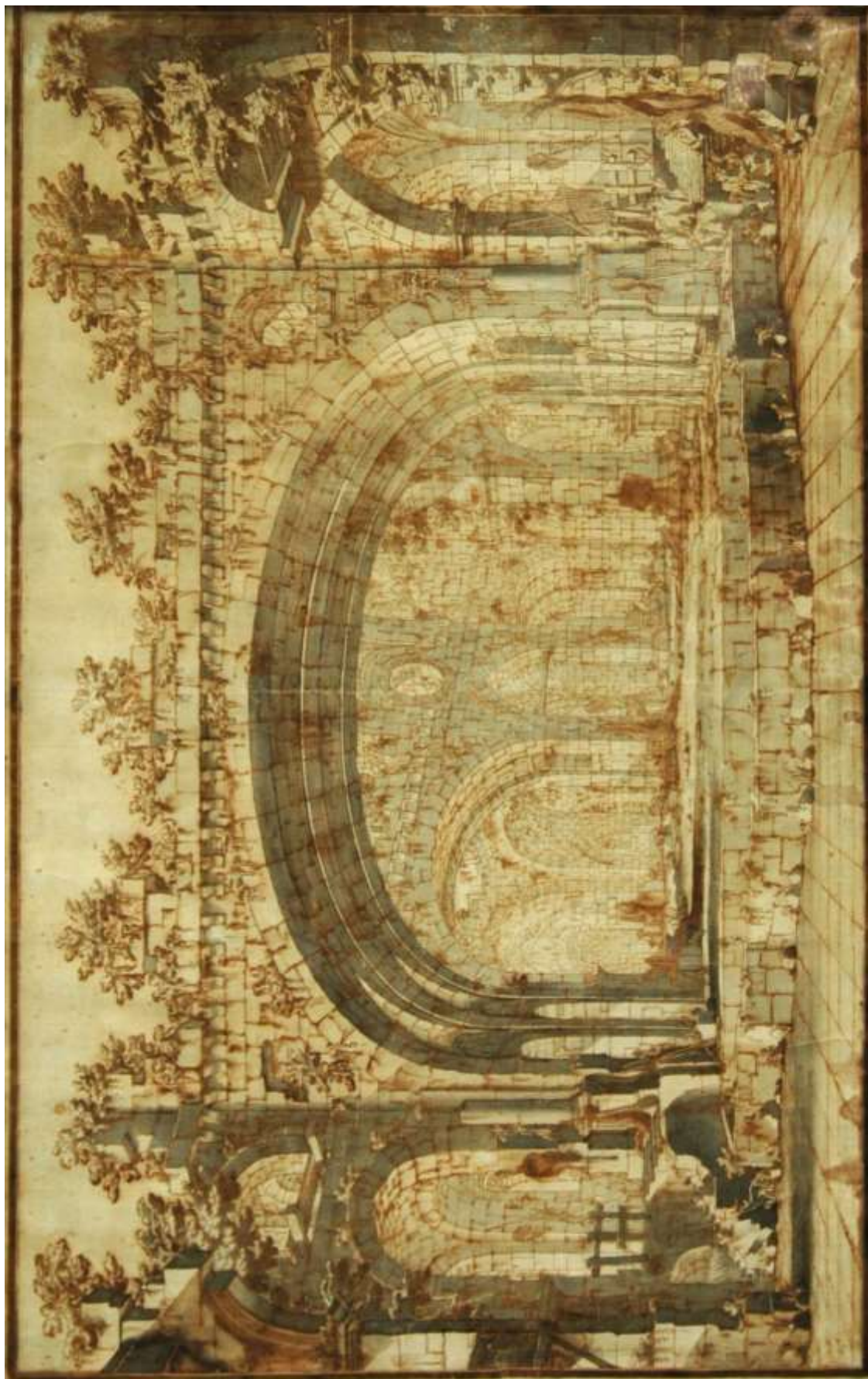
79. J. A. Pfeffel (dle Giuseppe Galli Bibieny): Hodovní síň, mědiryt, 440 x 640 mm, Národní muzeum, D 611. Foto: archiv autora



80. J. A. Pfeffel (dle Giuseppe Galli Bibieny): Slavnostní sál, mědiryt, 330 x 500 mm, Národní muzeum, D 612. Foto: archiv autora



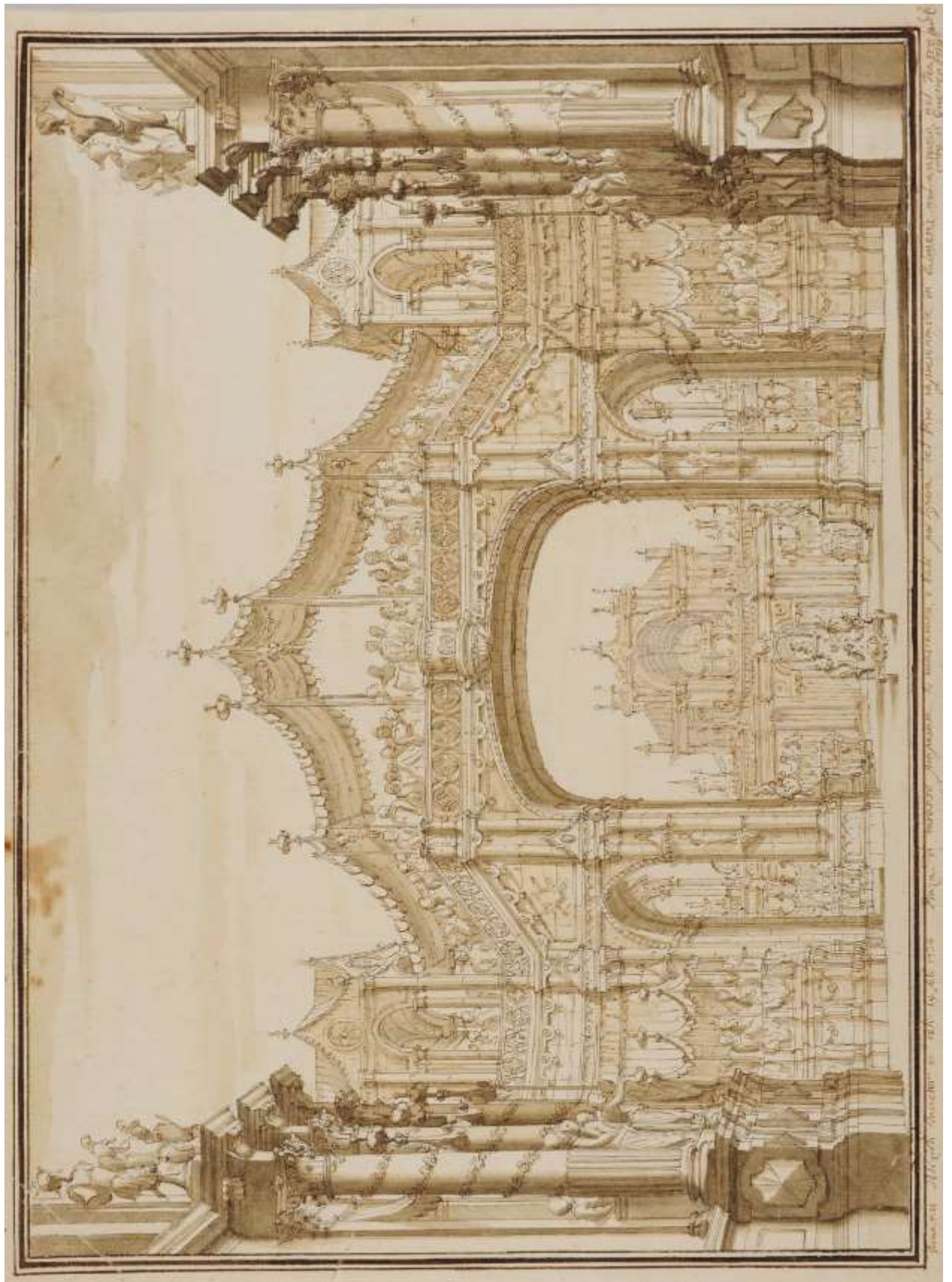
81. Giuseppe Galli Bibiena: Vojenský stan, kresba perem, kolorováno, 460 x 690 mm, Uherčice, depozitář Jaroměřice nad Rokytnou, JR 13 359a. Foto: archiv autora



82. Giuseppe Galli Bibiena (?): Nerealizovaný návrh zahradního divadla, kresba perem, kolorováno, 615 x 840 mm, Uherčice, depozitář Jaroměřice nad Rokytnou, JR 13 360a. Foto: archiv autora



83. Sál vyzdobený scénami Pyrrhových vítězných bitev s jezdeckou sochou, kresba perem, kolorováno, 370 x 530 mm, Uherčice, depozitář Jaroměřice nad Rokytnou, JR 13 377a. Foto: archiv autora



84. Giovanni Pellizzuoli: Návrh náměstí k opeře Pirro, kresba perem, lavírováno, 243 x 330 mm, Theatmuseum, HZ I 212. Foto: Theatmuseum, Vídeň



85. Giovanni Pellizuoli: Skica palácové architektury, tužka, papír, 374 x 272 mm, Theatermuseum, HZ I 210. Foto: Theatermuseum, Vídeň

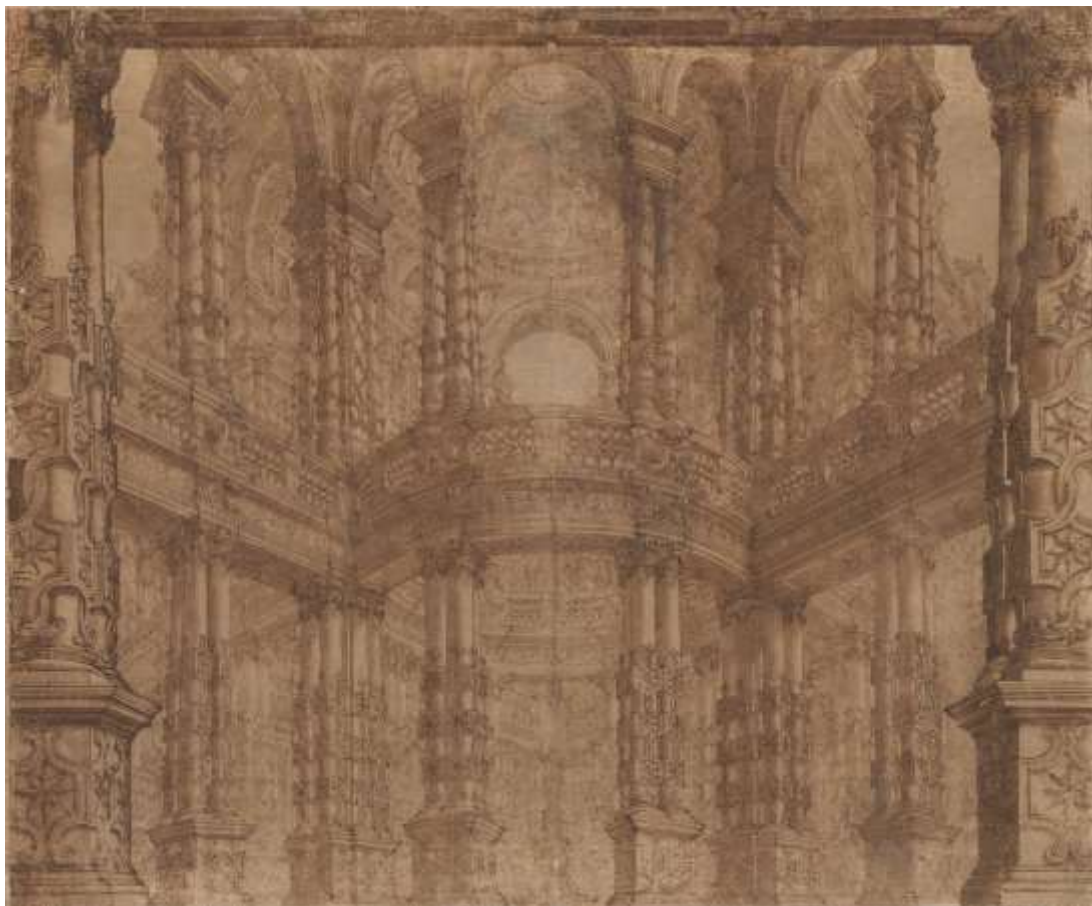


86. Giovanni Pellizzuoli: Skica palácové architektury, tužka, 377 x 270 mm, Theatrumuseum, HZ I 211. Foto: Theatrumuseum, Vídeň

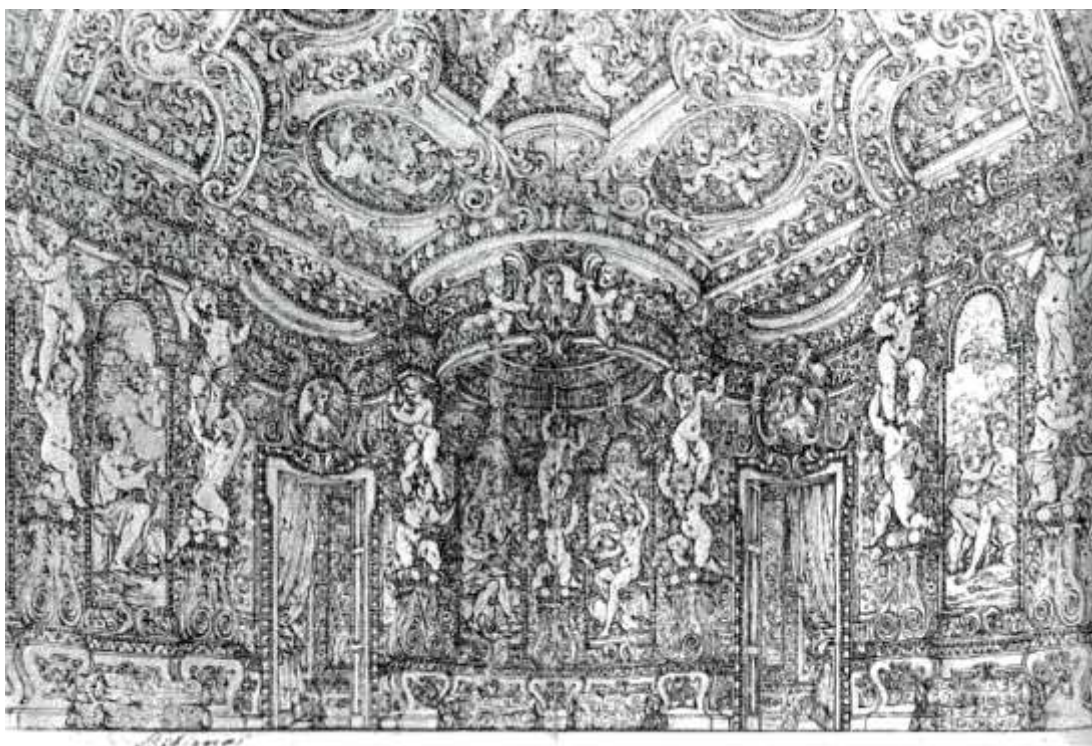


87. Giuseppe Galli Bibiena: Left Half of a Royal Hall. Verso: Scene before a Palace, kresba perem, hnědý inkoust, lavírováno, 300 x 217 mm, The Morgan Library and Museum, New York.

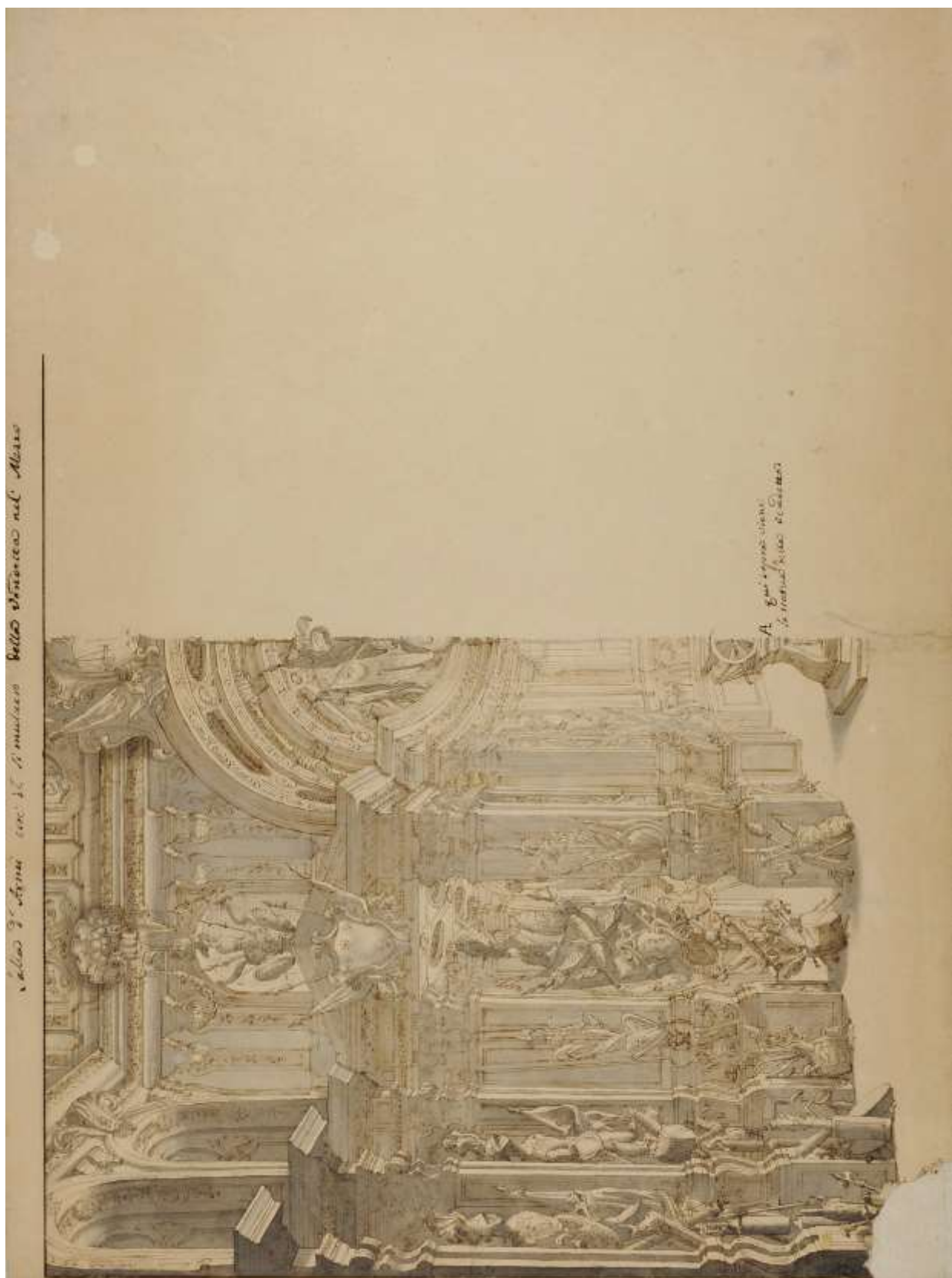




88. Giuseppe Galli Bibiena: Rotunda set within a Proscenium Arch, kresba tužkou, hnědý inkoust, hnědě kolorováno, papír, 494 x 590 mm, The Morgan Library and Museum, New York.



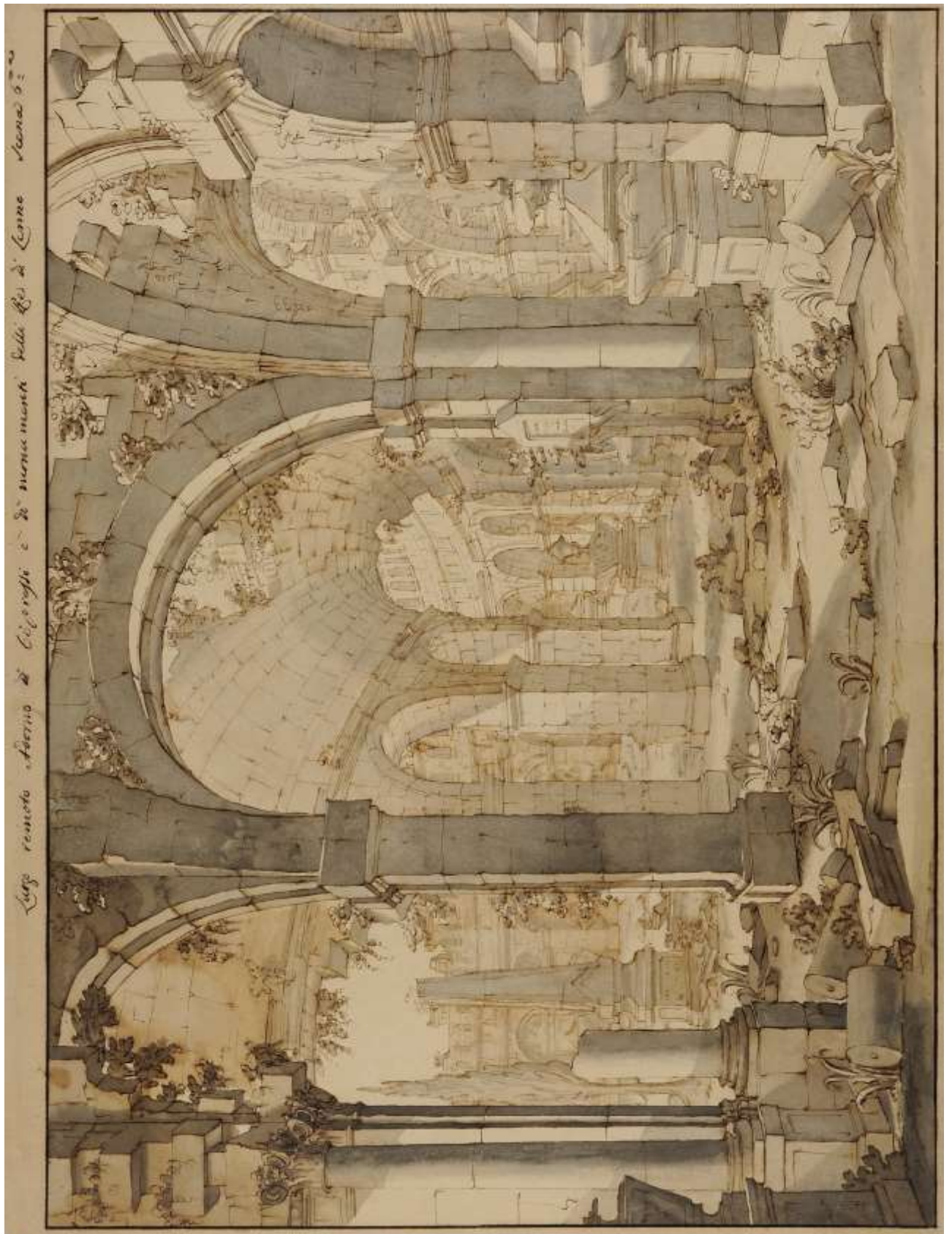
89. Antonio Galli Bibiena: Návrh pro dekorace palácového salónu, kresba perem, hnědý inkoust, lavírováno, 248 x 384 mm, soukromá sbírka.



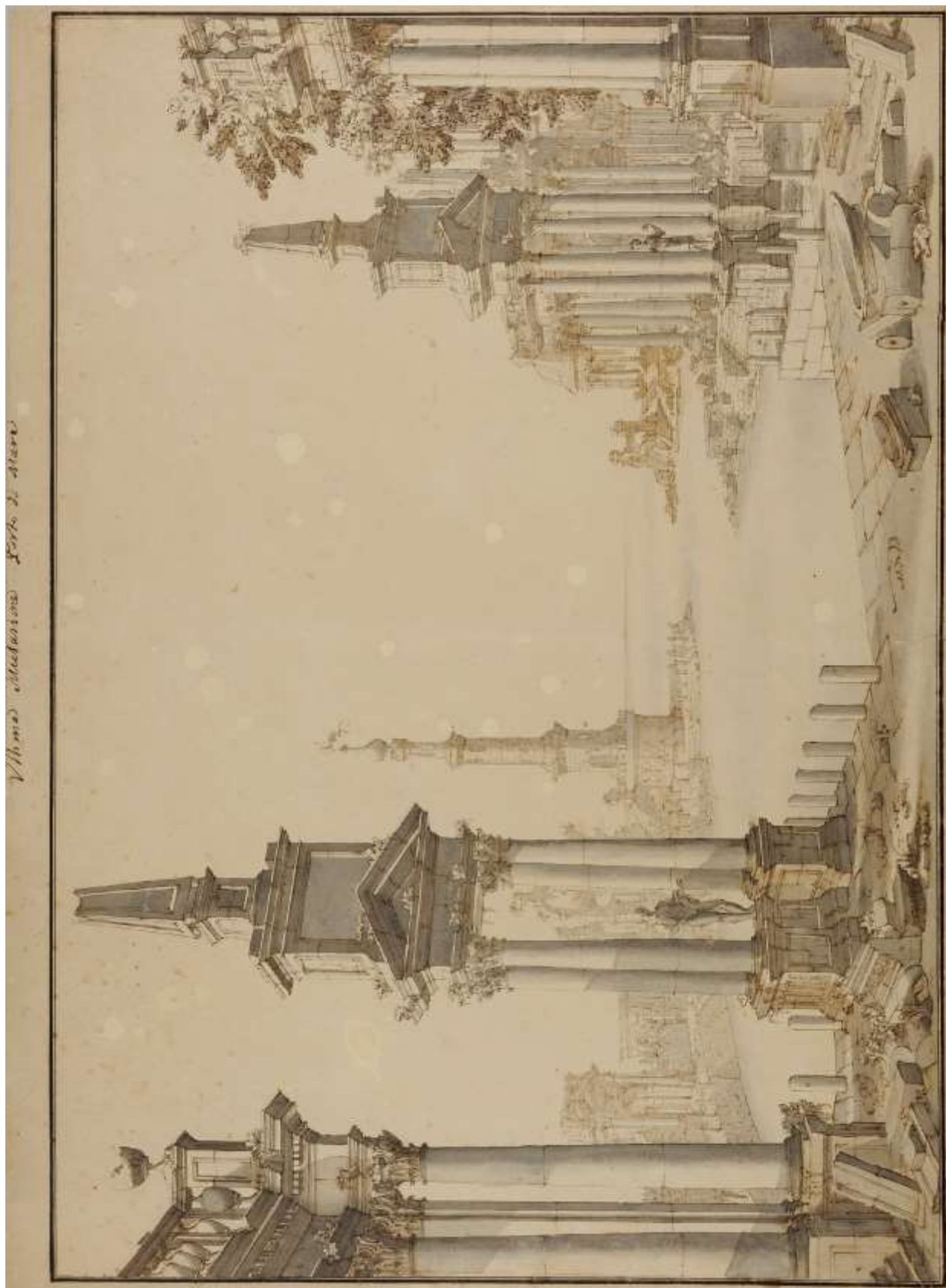
90. Giuseppe Galli Bibiena: Zbrojnice se sochou pomsty, k opeře L'Issipile, kresba perem, lavírováno, tužka, 357 x 473 mm, Theatermuseum, HZ I 207. Foto: Theatermuseum, Vídeň



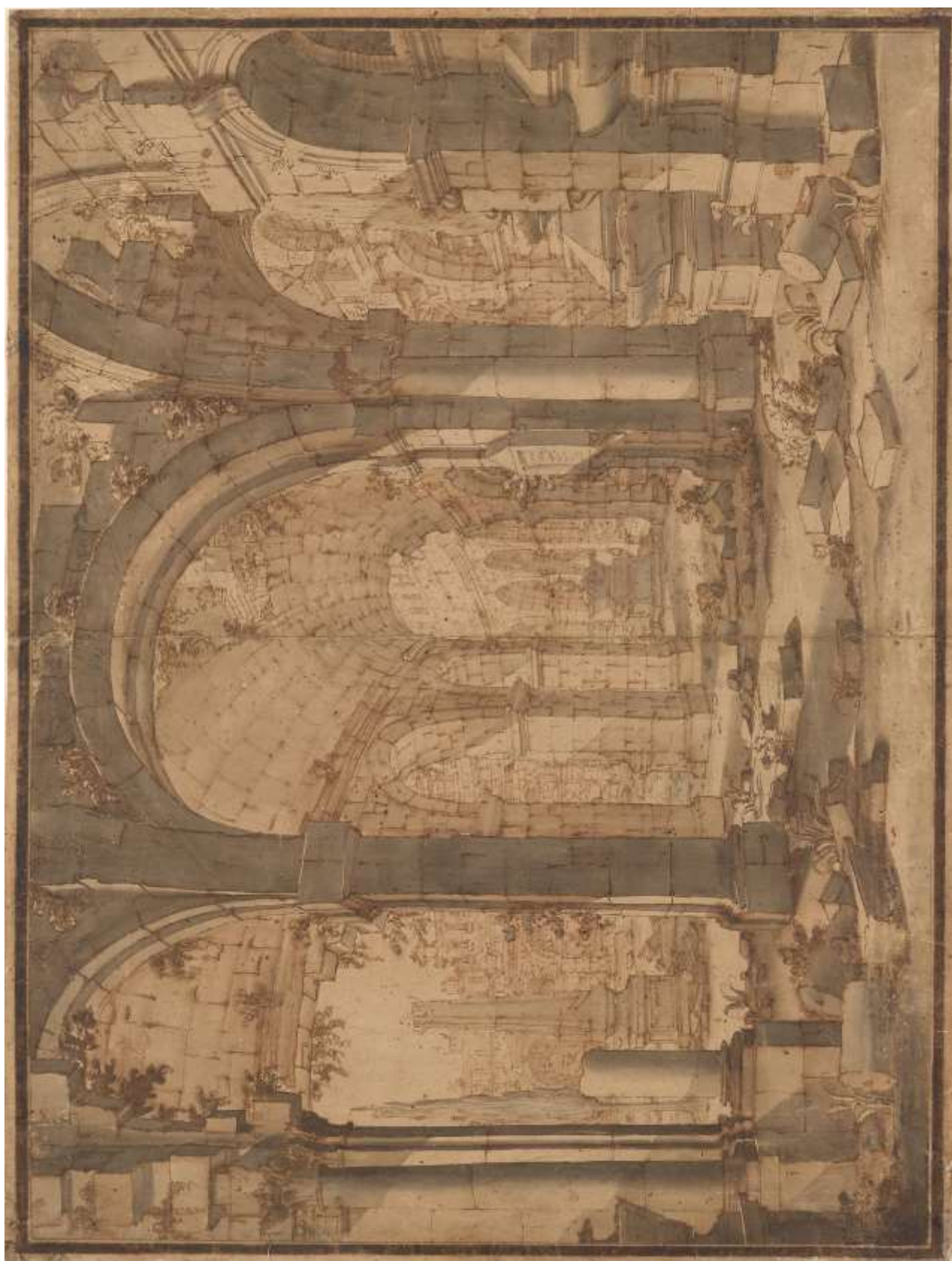
91. Giuseppe Galli Bibiena: Krajina s mostem a vojenským táborem, k opeře L'Issipile, kresba perem, lavírováno, tužka, 348 x 468 mm, Theatermuseum, HZ I 206. Foto: Theatermuseum, Vídeň



92. Giuseppe Galli Bibiena: Ruiny s pomníky dávných králů, k opěře L'Issipile, kresba perem, lavírováno, tužka, 340 x 445 mm, Theatrum, HZ I 208. Foto: Theatrum, Vídeň



93. Giuseppe Galli Bibiena: Mořský přístav s ruinami antických chrámů, k opěře L'Issipile, kresba perem, lavírováno, tužka, 347 x 470 mm, Theaterrmuseum, HZ I 209. Foto: Theaterrmuseum, Vídeň



94. Giuseppe Galli Bibiena: Funeral Hall in Ruins, kresba perem, hnědý inkoust, kolorováno, 409 x 549 mm, The Morgan Library and Museum.

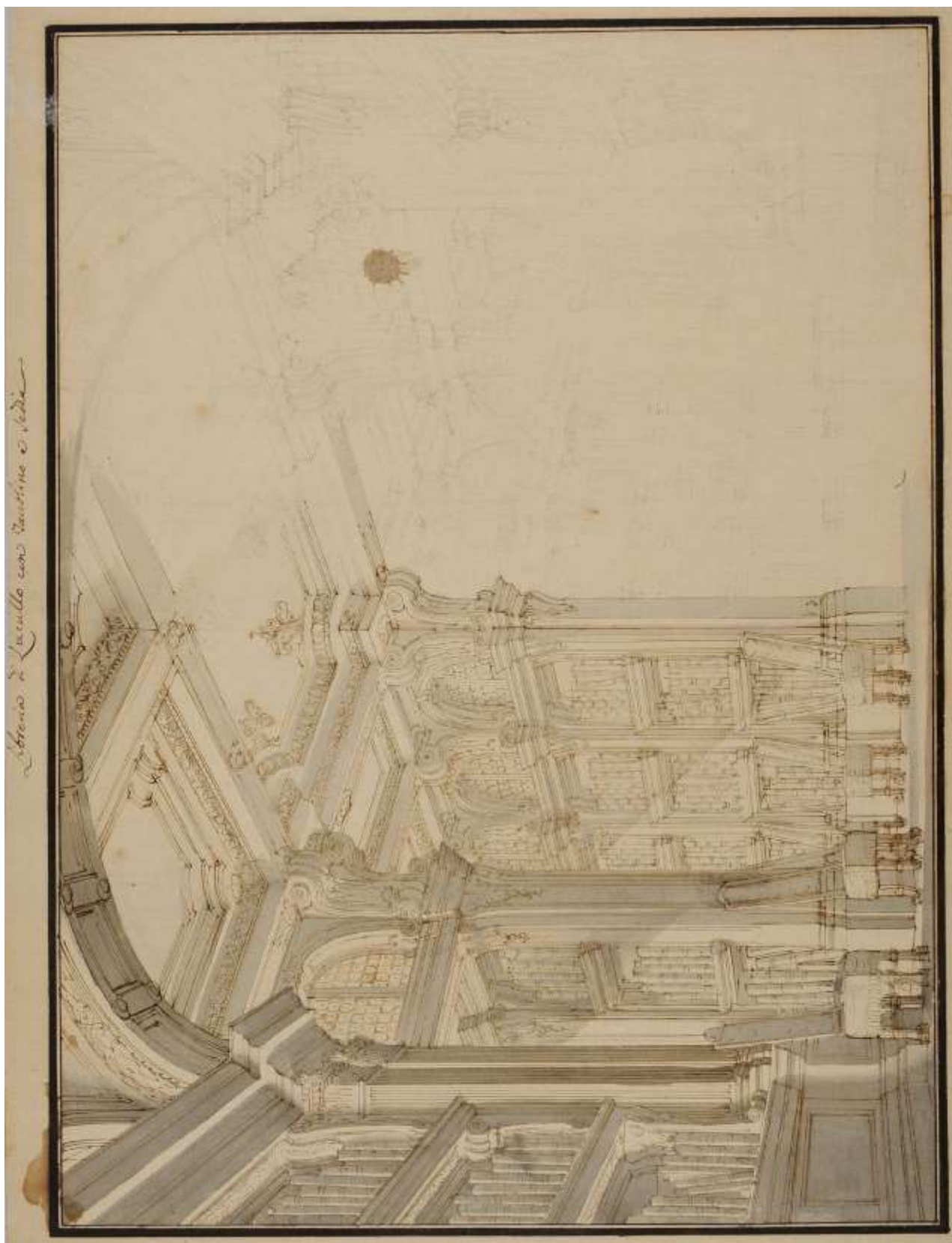


95. Giuseppe Galli Bibiena (okruh): Líbezná krajina s palácem v pozadí, k opěře *Il delizioso ritiro scielto da Lucullo, console Romano*, kresba perem, tužka, lavírováno, 267 x 368 mm, Theatermuseum, HZ I 197. Foto: Theatermuseum, Vídeň



96. Giuseppe Galli Bibiena (okruh): Libosad s besídkami a fontánami, k opěře *Il delizioso ritiro* scielto da Lucullo, console Romano, kresba perem, tužka, lavírováno, 269 x 342 mm, Theaterrmuseum, HZ I 202. Foto: Theaterrmuseum, Vídeň





97. Giuseppe Galli Bibiena: Lucolova knihovna se stolkem a židlemi, k opěře *Il delizioso ritiro scielto da Lucullo, console Romano*, kresba perem, tužka, lavírováno, 266 x 358 mm, Theaterrmuseum, HZ I 196. Foto: Theaterrmuseum, Vídeň



98. Carlo Galli Bibiena: Forshortening of a Library, kresba perem, hnědý inkoust, lavírováno, 334 x 226 mm, The Metropolitan Museum of Art, New York

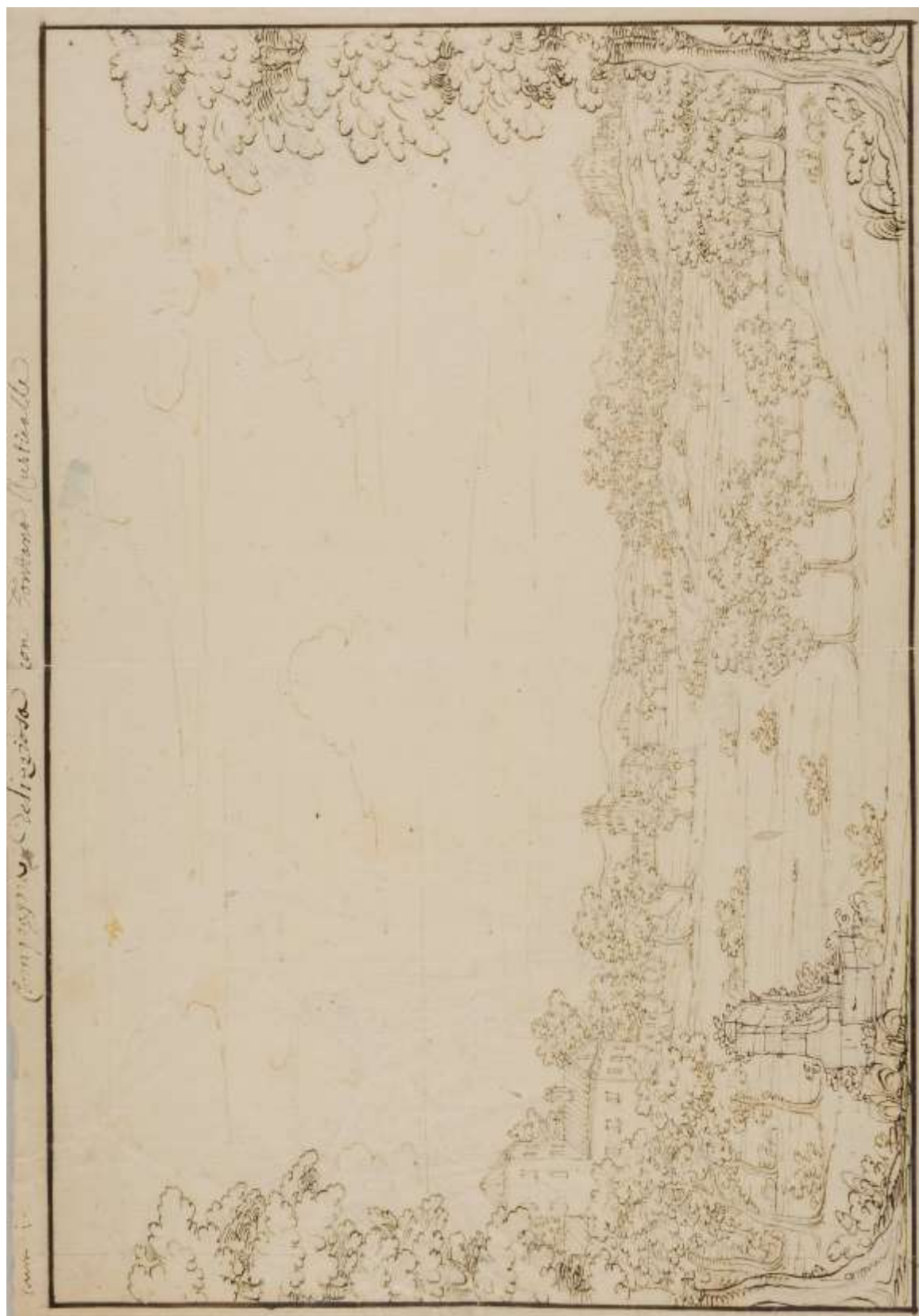


99. Giuseppe Galli Bibiena (okruh): Krajina s lesem a tábor, kresba perem, tužka, lavírováno, 290 x 382 mm, Theatrumuseum, HZ I 204. Foto: Theatrumuseum, Vídeň



Biblioteca Alessandrina, Museo di Storia e Geografia

100. Giuseppe Galli Bibiena: Líbezný hájek v zahradě s fontánami, kresba perem, tužka, lavírováno, 311 x 406 mm, Theatrumuseum, HZ I 205. Foto: Theatrumuseum, Vídeň



101. František Antonín Findt (?): Líbezná krajina s venkovskou krajinou, kresba perem, tužkou, 245 x 385 mm, Theaternuseum, HZ I 203. Foto: Theaternuseum, Vídeň



102. František Antonín Findt (?): Živý plot ze stromů uprostřed s Amorovým oltářem, kresba perem, tužkou, 242 x 343 mm, Theatrumuseum, HZ I 199. Foto: Theatrumuseum, Vídeň

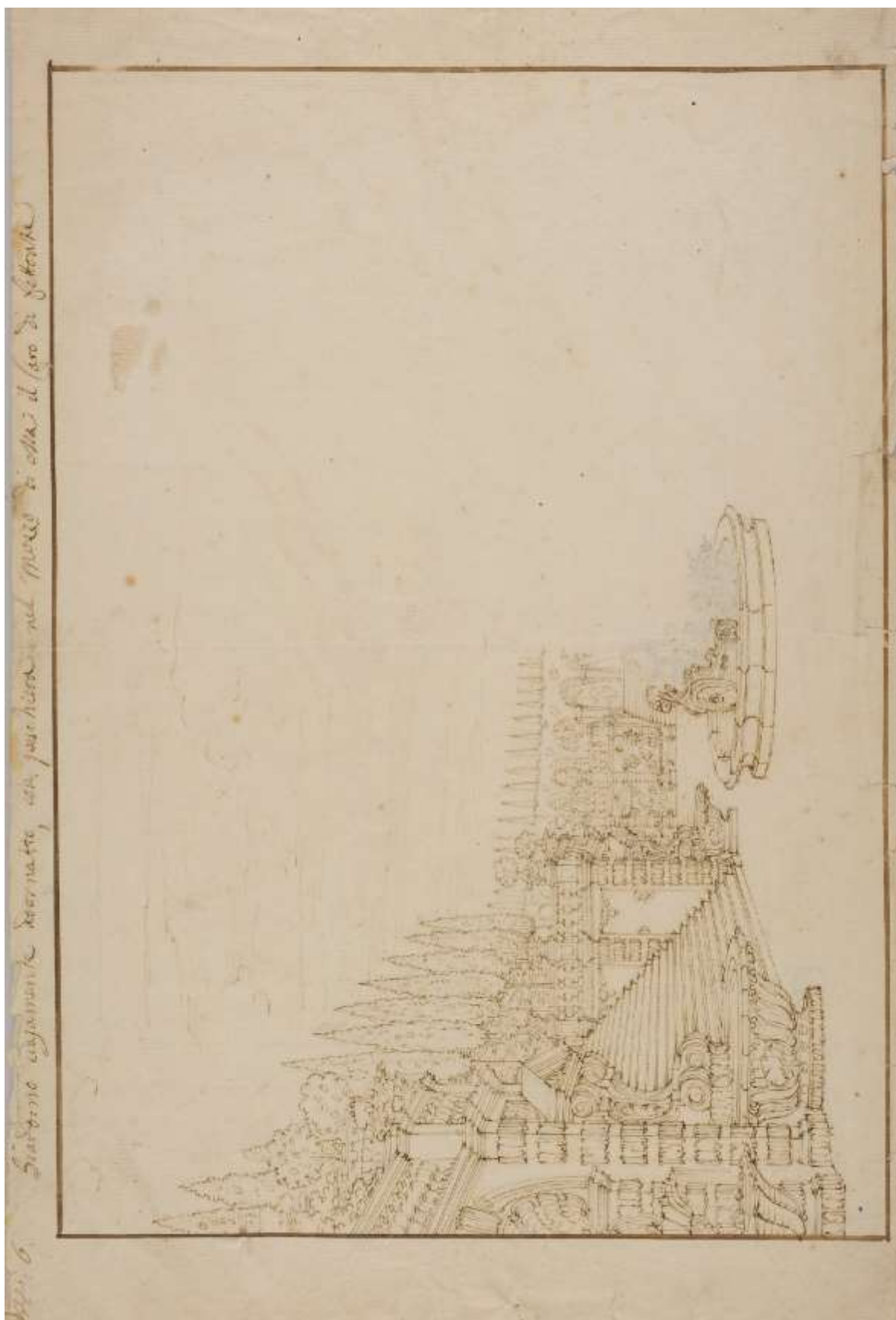


103. František Antonín Findt (?): Háj klesající z hor do nížiny, kresba perem, tužkou, lavírováno, 248 x 348 mm, Theatermuseum, HZ I 201. Foto: Theatermuseum, Vídeň



104. František Antonín Findt (?): Vinice uzavřené živým plotem, kresba perem, tužkou, 242 x 337 mm, Theatrumuseum, HZ I 200. Foto: Theatrumuseum, Vídeň





105. František Antonín Findt (?): Zahrada vyzdobená sochami a mramorovým jezírkiem, kresba perem, tužkou, 248 x 388 mm, Theatermuseum, HZ I 198. Foto: Theatermuseum, Vídeň