

## **ABSTRAKT**

Tato práce se zabývá vyobrazením římských císařů na jejich sochách a mincích v průběhu 3. a 4. století. Začíná nástupem vojenských císařů a končí dynastií Constantinů. Snaží se o vypořádání změn římského císařského portrétu a stanovení jeho jasnější vývojové linie. V tomto směru hledá hlavní vlivy na změny v portrétování císařů a snaží se určit zlomové úseky. Soustředí se především na individuální rysy a pokouší se definovat možnosti rozpoznávání jednotlivých císařů. Snaží se také rozlišit do jaké míry se to projevuje na sochách a do jaké míry na mincích. Práce také zkoumá propojení vládní propagandy s portrétem císaře. Práce je též doplněna o stručné historické události sledovaného období.

## **KLÍČOVÁ SLOVA:**

římské císařství, římské mince, římské sochařství, portrét, vojenští císaři, krize, Galsko-římské císařství, principát, dominát, tetrarchie, Gallienus, Aurelianus, Probus, Diocletianus, Constantinus, Julianus Apostata