

pojmem amatersky historicky serm predstavuje v súčasnosti spôsob  
trniveni volneho casu, ktory je zameran predevsim na zobrazovani zpusobu  
boje v minulosti formou dramatickych predstaveni (vystupovani pred  
publikem vsak neni podminkou). leho akteri k tomu pouzivaji vyzbroj,  
vystroj, odev a dalSi rekvizity, ktore by mely alespon ramcove odpovidat  
urCitemu historickemu obdobi.

Existuje siroke spektrum pojeti historickeho sermu jak u jednotlivych  
akteru, tak u skupin, do nichz se tito sdruzuji. Presto je mozno uvazovat 0  
sermirske spolocnosti jako 0 relativne kompaktni skupine spojene  
podobnymi zajmy. Ruzne predstavy 0 obsahu pojmu historicky serm, 0  
naplni Cinnosti jeho protagonistu i rozdily v realnem pristupu k provozovani  
sermu, preferencich a motivacich jednotlivych akteru vsak podle me  
nedovoluji pouzlt pro amatersky historicky serm terminu "subkultura",  
ackoli se na prvni pohled nabizi.

Historicky serm jako celek patti do sirsi oblasti aktivniho fyzickeho  
zobrazovani minulosti, vedle historicke hudby, historickeho tance,  
historickych remesel, atd. Dulezitym aspektem techto Cinnosti je, ze jak  
z hlediska akteru, tak hlavne ze strany konzumentu jejich zabavna a  
esteticka funkce prevazuji nad funkcemi ostatnimi (vychovnou, vzdelavaci,  
socialne-konstitucni).

Vsechny tyto Cinnosti muzeme bez nadsazky nazvat hrou na minulost,  
ackoli si to jeho akteri a konzumenti ne vzdy uvedomuji. Dojem, ze  
historicky serm v tech situacich, kde se snazi dodrZovat historickou vernost,  
zpusob zivota v minulosti, respektive urCitou historickou udalost,  
"rekonstruuje", zcela prevazuje nad vedomim, ze minulost v zadnem  
pfipade rekonstruovat nelze, rozhodne ne v jeji celistvosti.

...