



FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

KATEDRA DIVADELNÍ VĚDY

ŠKOLITELSKÝ POSUDEK NA BAKALÁŘSKOU PRÁCI KAROLÍNY PÖSINGEROVÉ “SOUČASNÉ BRITSKÉ DIVADLO: METODA HERECTVÍ SANFORDA MEISNERA”

Ústředním tématem bakalářské práce Karolíny Pösingerové je herectví, přesněji řečeno to britské (či anglosaské?). Konkrétně pak jedna z moderních metod herecké tvorby, jež má sice původ za oceánem, dodnes je však na Britských ostrovech na poměrně významném množství vzdělávacích institucí využívána k výchově tamních herců.

Autorka se s metodou Sanforda Meisnera setkala osobně během svého studijního pobytu v Londýně a své praktické zkušenosti s ní se pokusila ve své práci doplnit teoretickým rámcem a představit českému čtenáři. Práce se tak pohybuje na pomezí reflexe vlastní zkušenosti a pokusem o teoretické vymezení zkoumané problematiky.

Pozitivem autorčiny bakalářské práce však může být (zdánlivě paradoxně) již sama skutečnost, že se věnuje tématu, jež je v tuzemském prostředí nepříliš známé, ačkoli se v anglosaském prostředí jedná o poměrně reflektované téma. Svému čtenáři tak dává nahlédnout na podstatu Meisnerovy herecké metody, představuje jejího autora, jeho cvičení a snaží se nabídnout i o něco širší kontext: zejména v souvislosti a komparaci s dalším, v českém prostředí již známějším přístupem Declana Donnellana - viz jeho do češtiny přeloženou a vydanou knihu *Herec a jeho cíl*.

Autorka se zároveň - vedle své osobní zkušenosti (a komentářů svých londýnských hereckých pedagogů, zejména Dominika Kellyho) a práce s publikací samotného Sanforda Meisnera - pokusila využít takřkajíc “živých zdrojů” a pro účely své práce pořídila rozhovor s anglosaským v Praze působícím hereckým pedagogem (a režisérem) Brianem Caspem, který s Meisnerovou metodou též pracuje (viz přílohu práce).

Karolína Pösingerová se sice místy neubráníla poněkud zjednodušeným konstatováním, některé její překlady anglických textů nejsou zcela přesné (na druhé straně je na místě ocenit, že většinou musela pracovat s cizojazyčnými materiály!), její výklad tu a tam vyznívá poněkud zmateně (např. v některých pasážích, kde popisuje vybraná herecká cvičení), ale celkově se čtenáři do ruky dostává inspirativní text, který v rámci a rozsahu bakalářské práce adekvátně pojmenovává vybrané téma, tedy jednu konkrétní hereckou metodu a možnosti jejího využití.

Bakalářská práce splňuje požadavky kladené na závěrečnou práci, doporučuji ji k obhajobě a hodnotím ji jako **velmi dobrou**.

V Praze, dne 11. června 2019

doc. Mgr. Petr Christov, Ph.D.