

Bc. Markéta Milerová
Český spolek pro komorní hudbu a jeho místo v provádění komorní hudby v českých zemích
v letech 1918–1953

Czech Society for Chamber Music: Its Place in the Context of Chamber Music Performing Tradition
in Czech Lands 1918–1953

Magisterská diplomová práce UK FF v Praze, Ústav hudební vědy, Praha 2019, 120 s.

Posudek vedoucí práce

Jak je zmíněno hned v prvních větách Úvodu (s. 8), předložená magisterská práce Bc. Markéty Milerové bezprostředně navazuje na předchozí práci bakalářskou a plynule pokračuje v pramenném výzkumu, který autorka tehdy započala. Zatímco v bakalářské práci se věnovala okolnostem vzniku a prvním letům existence a činnosti tohoto spolku (1894–1918), v magisterské práci obrací pozornost k letům 1918–1953. Zatímco první časový mezník je dán vcelku jasně a jednoznačně vznikem 1. Československé republiky a počátkem činnosti spolku v nových politických a společenských poměrech, druhý mezník souvisí s pokusy komunistických mocenských orgánů o zrušení spolku na počátku 50. let, jejich úspěšným odvrácením a posléze převedením spolku pod záštitu České filharmonie.

Podobně jako ve zmíněné bakalářské práci, pracuje Markéta Milerová i ve své práci magisterské prakticky výhradně s neúplně dochovanými a dosud neutříděnými písemnými prameny, které vznikly v důsledku činnosti spolku a jeho výboru a které jsou v současné době uloženy v několika pražských institucích (Národní archiv České republiky, archiv České filharmonie, částečně Národní muzeum–České muzeum hudby). Tím, že se těmito prameny důkladně probrala a přinejmenším orientačně stanovila, co jednotlivé archivní složky a krabice obsahují, nepochybně významně usnadnila cestu případnému dalšímu bádání.

Práce je přehledně rozčleněna do kapitol, v jejichž rámci výklad postupuje přísně chronologicky po jednotlivých koncertních sezónách, což místy může působit až poněkud šablonovitým dojmem. Samostatná kapitola je věnována skladatelským soutěžím, podporujícím vznik nových komorních skladeb, které ČSKH pravidelně pořádal až do r. 1945. Spíše okrajově je zmíněna také existence a činnost jiných podobných spolkových institucí, které působily v Praze i v dalších českých a moravských městech.

Je téměř jisté, že předloženou prací Markéty Milerové není dané téma ani zdaleka vyčerpáno a že je možné klást si nad jejím textem mnohé další otázky, na něž by snad mohly přinést odpovědi další prameny, které zatím zůstaly stranou autorčina zájmu – dobové novinové a časopisecké kritiky a recenze spolkových koncertů, archiválie, jež se přímo a bezprostředně nevztahují k samotné činnosti spolku a jsou uloženy v jiných institucích než v těch výše zmíněných, atp.

Domnívám se nicméně, že práce Markéty Milerové splňuje nároky, kladené obvykle na kvalifikační práce podobného typu. Z tohoto důvodu ji doporučuji k obhajobě a navrhuji předběžně hodnocení **výborně**.

V Praze 14. 6. 2019

Prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, CSc.