

Abstrakt

Bakalářská práce *Téma Dřevo: O metodě a životní filozofii* pojednává o původně ruském performativním uskupení Dřevo současně sídlícím v Drážďanech. Autor práce se zde zúčastnil v březnu 2019 pětidenní mezinárodní dílny, jejímž výstupem byly dvě performance v Societaetstheateru. Absolvovaný workshop pod vedením zakladatele skupiny Antona Adasinského následně reflektuje a kriticky hodnotí, a dále se pokouší s dostupnou literaturou o Dřevu i s vybranou kritickou reflexí jednotlivých produkcí, které skupina v 90. letech uváděla v České republice, naznačit možnou proměnu poetiky. Autor v textu nahlíží a pojmenovává umělecký styl a myšlenková i formální východiska práce (tanec butó, druhá divadelní reforma atd.) performativního uskupení Dřevo a identifikuje pro něj příznačné aktivity (workshopy, performativní projekty, způsob života).