

Školitelský posudek bakalářské práce Kristýny Kozlové *František Zelenka a jeho tvorba v terezínském ghettu*

Kristýna Kozlová se ve své bakalářské práci zabývá tvorbou, jíž významný architekt, grafik a v neposlední řadě scénograf a kostýmní výtvarník František Zelenka obohatil inscenace, připravené v terezínském židovském ghettu, kam byl vzhledem ke svému etnickému původu v roce 1943 deportován.

V logicky strukturovaném výkladu diplomantka po celkovém základním představení jednotlivých oblastí Zelenkovy tvorby (plakáty, architektura, scénografie) věnuje pozornost jednotlivým vybraným inscenacím z terezínského divadla, seskupeným podle druhové příslušnosti na operní, kabaretní a činoherní opusy. V těchto pasážích, tvořících jádro práce, se autorka soustředí především na rekonstrukci výtvarné podoby sledovaných inscenací, přičemž se pokouší hledat principiální souvislosti se Zelenkovou předválečnou tvorbou i registrovat, jak extrémní podmínky ghetta modifikovaly výtvarnické prostředky a výraz.

Předložený text je solidní a naplňuje požadavky, kladené na bakalářskou práci: koncentrovaně sleduje vytyčené téma a prokazuje schopnost elementární práce s prameny, taktéž citace jsou provedeny odpovídajícím způsobem.

Práci **doporučuji k obhajobě** a přikláním se k **hodnocení výborně**.

8. 6. 2019

PhDr. Barbara Topolová, PhD.