

Vyjádření školitele k průběhu studia a k disertační práci Mgr. Michaely Brejchy

Jako školitel považuji doktorské studium Mgr. Michaely Brejchy, včetně jejího završení předloženou disertační prací, za úspěšné. Doktorandka od počátku svého studia usilovala o formulaci vlastního pohledu, o vlastní cestu náročným terénem současné estetické teorie. Tato cesta nebyla vždy přímá, zahrnovala některé slepé cesty, oklidy a zákruty, taková je však povaha každého skutečného zkoumání. Musím přiznat, že zájem Michaely Brejchy byl vždy autentický a nepochybuji, že kolegyně na tuto etapu své profesní dráhy produktivně naváže způsobem, který sama uzná za vhodný.

Mgr. Michaela Brejcha začala studovat doktorský program na Katedře estetiky Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v akademickém roce 2011/2012. Za téma své disertační práce si zvolila reflexi konceptuálního umění v rámci současné anglo-amerického estetického diskurzu. Navázala tím na své předchozí badatelské úsilí v rámci magisterského stupně svého studia (v roce 2008 jsem oponoval její diplomovou práci řešící související problematiku). Pokud jde o průběh doktorského studia, řádně a včas plnila své studijní povinnosti a rozvíjela svou odbornou činnost jak v rámci katedry, tak i mimo ni. V akademickém roce 2013/2014 se s velmi dobrým hodnocením podílela na vedení semináře k problémům současné estetiky na zdejší katedře a problematice soudobé teorie umění se jako externí pedagog věnovala i v kurzech vedených na dalších univerzitách.

Podněty pro své studium i disertační práci od roku 2014 čerpala i jako vědecký pracovník Národního muzea, kde v současné době pracuje na zpracování fondu výtvarného umění Sbírkou Muzea dělnického hnutí a od roku 2018 je řešitelkou projektu NAKI Muzeum dělnického hnutí v 21. století. Za dobu svého doktorského studia se za Filozofickou fakultu Univerzity Karlovy i Národní muzeum aktivně a pravidelně účastnila odborných konferencí, na nichž se ve svých příspěvcích zaměřovala na teoretickou reflexi umění druhé poloviny dvacátého století a komparativní analýzu anglo-americké a české strukturální estetiky a teorie umění. Na obdobná témata publikovala články v odborných časopisech a sbornících.

Disertační práci považuji nejen za kvalitní zpracování či formulaci netriviálního pohledu na jeden ze základních problémů současné filozofie umění, nýbrž také za odvážný pokus o jeho řešení. S dualistickým způsobem myšlení se v rámci estetické teorie v posledních dekadách vyrovnává vícero teorií, jmenujme např. estetiku atmosfér Gernota Böhmeho, současný návrat k pragmatickému myšlení v estetice, popř. procesuální estetiku a filozofii obecně.

Kolegyně Brejcha ve svém přístupu nejde vyšlapanou cestou, ale pokouší se o vcelku funkční aktualizaci teoretického odkazu dynamického myšlení struktury u Jana Mukařovského. Disertační práci i své další texty kolegyně Brejcha v průběhu času mnohokrát konzultovala a mé připomínky a komentáře byly svědomitě zohledňovány.

Pokud bych měl něco vytknout, bylo by to místy objevování již objeveného, místy vágní či příliš široké vymezení klíčových termínů (např. ústředního pojmu funkcionálně-normativních rámců) a místy příliš zhuštěná a tím pádem méně přesná interpretace teorií, které jsou v disertační práci komentovány či kritizovány (např. A. C. Danto, N. Goodman). Tyto nedostatky však z mého pohledu jednoznačně vyvažuje do značné míry zdařilý pokus vyřešit vlastním způsobem problém, který je stále živý a který do hloubky odhalila právě existence tzv. konceptuálního umění. S prací je možné na vícero místech polemizovat, dokonce lze říci, že je třeba s ní polemizovat, což v tomto kontextu uvádím jakožto kladný rys. Po důkladném znovu-promyšlení, přepracování (někde rozšíření, někde redukci) určitých částí a pozdější aktualizaci sekundární literatury si dokážu představit publikaci této disertační práce v knižní podobě.

Vzhledem k výše řečenému, pokud zvážím průběh studia a úroveň předkládané práce kolegyně Brejchy, doporučuji komisi disertační práci *Proti dualismu – konceptuální umění ve světle funkcionálně-normativní teorie* k obhajobě a její autorku, kolegyni Mgr. Michaelu Brejchu, jako kandidátku k získání titulu Ph.D.

V Praze dne 25. 5. 2019

Mgr. Ondřej Dadejík, Ph.D.