

**Mgr. Petra Kolátorová**  
**Serenáda E dur op. 22 (B 52) a Serenáda pro dechové nástroje op. 44 (B 77) Antonína**  
**Dvořáka v kontextu hudebního druhu orchestrální serenády 2. poloviny 19. století**  
**Disertační práce, Praha FF UK 2018**

**Vyjádření školitelky**

Mgr. Petra Kolátorová splnila v rámci svého doktorského studia všechny povinné atestace a na druhý pokus také úspěšně absolvovala ústní státní doktorskou zkoušku. Na tématu své disertační práce pracovala dlouho, a během let doznalo jeho zadání významné změny. Původně se mělo jednat v první řadě o kritickou notovou edici obou Dvořákových instrumentálních serenád op. 22 a op. 44, a textová část práce měla kromě důkladného kritického komentáře k předkládané edici zahrnout zejména podrobné pojednání o genezi a rané recepci obou těchto skladeb, opřené zejména o studium a vyhodnocení dochovaných rukopisných i tištěných písemných pramenů. V předložené podobě práce se jedná o text, v němž se autorka jak se zdá snaží vřadit obě zmíněné Dvořákovy kompozice do kontextu obdobně zaměřené instrumentální tvorby jeho skladatelských vrstevníků a mladších současníků.

Bohužel musím konstatovat, a činím tak krajně nerada a s lítostí, že text, který autorka odevzdala k odbornému posouzení, vykazuje řadu nedostatků a prohřešků proti pravidlům akademického psaní – k nimž se zajisté podrobněji vyjádří autoři oponentských posudků – a při vší snaze ve svém celku nevyhovuje nárokům, kladeným obvykle na doktorskou disertační práci. Z tohoto důvodu se jako školitelka při nejlepší vůli nemohu pod disertaci Petry Kolátorové podepsat a nemohu ji doporučit k obhajobě.

V Praze dne 7. 5. 2018

  
Prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, CSc.