

Vyjádření školitelky k disertační práci+

Martina Šochmana

Praha jako evropská operní křižovatka poloviny 19. století se zvláštním ohledem

na osobnost J. F. Kittla

Ústav hudební vědy FF UK, Praha 2018

S Martinem Šochmanem jsem pracovala už na jeho magisterské práci detailně se věnující Kittlově opeře na libreto Richarda Wagnera Bianca und Giuseppe, která byla koncipována s ohledem na téma dizertace. Magisterská práce podrobným průzkumem Wagnerovy práce s románovou literární předlohou ukázala jasnou libretistovu představu velkooperní dramaturgie, která bezesporu byla vodítkem skladatelova kompozičního uchopení. To logicky vedlo k dizertačnímu tématu, pokusit se dílčí sondou otevřít téma operního dění v Praze první poloviny 19. století, na jehož tvářnosti se jak svou kompoziční činností, tak svou organizační příležitostí podílely zejm. osobnosti F. Škroup a J. F. Kittl. Tento rozsáhlý projekt byl započat zmíněnou dizertací zaměřenou na další Kittlova operní díla a jako kontrast byla zvolena opera Dessauerova původně plánovaná také k provedení příkorunovaci Ferdinanda V. Práce s doktorandem na daném tématu byla produktivní a inspirativní z více důvodů, z nichž považuji za důležité uvést alespoň

Jeho trvalý zájem o operu, který vede k širokým znalostem repertoáru

Jeho výborná jazyková vybavenost, nutná pro historické obory (dnes bohužel vzácná i u mnohých pedagogů)

Jeho soustavný a kritický přístup k soudobému bádání v konfrontaci se znalostí historických kontextů

Jeho úspěšné vystudování sociologie jako samostatného oboru vedle hudební vědy, které je přínosné právě u operního divadla, kdy výsledná podoba díla v určitých lokalitách není omezena finalizací partitury s případnými korekcemi, ale kdy do hry konečné události operní produkce v tom kterém místě vstupuje mnoho faktorů, které je třeba opatrně a kriticky zvažovat atd. atd-

Podařilo se tak otevřít přístup k oné úvodní otázce Prahy jako křižovatky operních tendencí poloviny století, kdy obecnost nadšeně vítala aktuální soudobou operu, tj. počínaje meyerbeerovskou Prophetenfieber (Ambrpsšv výrok), přes středního Verdiho až k tzv. romantickým operám Wagnerovým. Doufám, že toto velmi zdařilé nakrašení najde své polračování, i když – raději bez komentáře.

Dizertační práci Šochmanovu vřele doporučuji k obhajobě, výsledek nevidím jinak než prospěl.

V Buštěhradě 5.2.2019

prof. PhDr. Marta Ottlová