


Vyjádření vedoucího doktorské práce

Jiří Vácha: Barokní liturgický textil ve sbírkách českobudějovické diecéze.

Mgr. Bc. Jiří Vácha se zabýval liturgickým textilem již v průběhu svého bakalářského a magisterského studia oboru dějin křesťanské umění. Je tedy logické, že si za téma své práce doktorské zvolil Barokní liturgický textil ve sbírkách českobudějovické diecéze. Volba tématu byla motivována také tím, že doktorand je zaměstnán na biskupství v Českých Budějovicích, kde v jeho pracovní náplni je také liturgický textil. Za konzultanta práce byl zvolen jeden z našich největších znalců uměleckého řemesla PhDr. Karel Otavský, jehož rada a znalosti doktorand hojně využíval. Jiří Vácha nastoupil do řádné formy doktorského studia v roce 2010. V jeho průběhu splnil většinu svých povinností. Úcházel se úspěšně o grant Grantové agentury UK s projektem Barokní liturgický textil ve sbírkách Českobudějovické diecéze. Výstupem byla nedávno vydaná publikace Vzorované tkaniny 16.-18. století z chrámových sbírek Českobudějovické diecéze (ISBN 978-80-87922-06-4), veřejná odborná přednáška Zapomenutý lesk chrámových tkanin (2014, Chlum u Třeboně) a odborný článek ve sborníku: Vzory hedvábných tkanin 18. století. V průběhu studia se aktivně zúčastnil několika odborných konferencí.

Velice oceňuji to, že doktorand své znalosti prohloubil studijními pobyty v předních sbírkových a vědeckých institucích zabývajících se historickým textilem: Abegg- Stiftung (Reggisberg, Švýcarsko); Österreichisches Museum für Angewandte Kunst ve Vídni.

V roce 2013 přestoupil Jiří Vácha do kombinované formy studia, splnil zbývající studijní povinnosti vyplývající z ISP. Státní závěrečnou zkoušku vykonal v roce 2017 

Předložená doktorská práce Jiřího Váchy Barokní liturgický textil ve sbírkách českobudějovické diecéze rozsahem, odborným zpracováním a strukturou odpovídá nárokům kladeným na práci doktorskou.

Doporučuji jí k obhájení

V Praze, dne 21. září 2018

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt PhD. DSc

