

Školitelský posudek bakalářské práce Pavla Psoty *Tři inscenace Čapkova Loupežníka v Divadle na Vinohradech*

Jak název napovídá, Pavel Psota se ve své bakalářské práci zaměřil na tři vinohradské inscenace Čapkova *Loupežníka*: Štěpánkovu z roku 1972, Novákovu z roku 1988 a konečně Töpferovu z roku 2015.

Po standardním, možná až příliš opulentním, nicméně poučeném obsáhlém výkladu o autorovi a okolnostech vzniku díla se diplomant ve svém textu v chronologickém pořadí propracovává k jednotlivým inscenacím, jejichž podobu se s využitím dobových kritik, ev. dalších dochovaných pramenů, snaží popsat a usiluje též zasadit je do širšího dobového kulturního, společenského a politického kontextu.

Úsilí, jemuž je třeba přiznat nárok na systematičnost výkladu i oporu v pramenném výzkumu, však bohužel místy končí v přibližných a povšechných formulacích či nedostatečně strukturovaných, občas i naivních závěrech a pokus o nahlédnutí jmenovaných inscenací je tak realizován s kolísavým úspěchem.

Diplomant, jak vím ze seminářů, je ovšem schopen účinné rozpravy, proto práci **doporučuji k obhajobě**, jejíž průběh vidím jako **stěžejní a prozatím navrhuji hodnocení dobře**.

20. 1. 2019

PhDr. Barbara Topolová, PhD.

