



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Lenka Babická
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Po stopách staré kresby ve sbírkách vybraných českých
 sběratelů
 Vedoucí práce: doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, Ph.D.
 Rozsah práce: 257458 znaků včetně mezer, 163 stran, z toho 110 stran textu

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Diplomová práce Lenky Babické pojednává o sběratelství kreseb v českém prostředí. Z časového hlediska je sledováno období druhé poloviny 19. století až poloviny 20. století, přičemž charakter sběratelství tohoto druhu výtvarného umění je zkoumán na vybraných osobnostech, které určitým způsobem přispěly k vytvoření nejprve privátních sbírkových kolekcí, které však následně, různými cestami, se nakonec dostaly ve velké míře mj. do sbírkového fondu dnešní Národní galerie v Praze. Autorka poukazuje jednak na akviziční činnost jednotlivých sběratelů; sleduje, jakým způsobem a v jakém prostředí se k vybraným souborům kreseb tyto osobnosti dostaly, snaží se reflektovat záměry a cíle sběratelů, praktiky související s identifikací kresby se sběratelem, apod. Dále zkoumá obsah vybraných sbírek, orientovaných zejména na kresby „starých mistrů“. Zabývá se rovněž uspořádáním kolekce kreseb, ať už prostřednictvím chronologického nebo tematického členění. V úvodu práce věnuje značnou pozornost zhodnocení literatury a dosavadního bádání, čímž dokazuje, že je se sledovanou problematikou dobře obeznámená. K uvedeným názorům v literatuře zaujímá kritické stanovisko. Východiska pro sepsání této diplomové práce zhodnocuje v kapitole nazvané Kresba jako předmět sběratelství, kterou problematiku sběratelství v českém prostředí zasazuje do kontextu širěji vnímaného sběratelství kresby v Evropě – připomíná tak v podstatě genezi sběratelství, soustředěné zejména na sbírky kreseb. Způsob, jakým je toto nesmírně široké téma uchopeno v diplomové práci, je vynikající, celkově má práce jasnou, logickou strukturu; navíc, autorka píše čistým jazykem bez gramatických chyb, její grafická úprava v mnohém podtrhává vysoce kvalitní obsah práce; v textu řádně cituje z pramenů a odborné literatury. Dle mého názoru jde o diplomovou práci vysoké úrovně. Lze tedy konstatovat, že předložená práce splňuje podmínky kladené na práci diplomovou, a proto ji srdečně doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 15. 12. 2018

Podpis: