



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

Autor/autorka práce: Veronika Vacková
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: RAKO, Jano Koehler a křížová cesta na Svatém Hostýně
 Vedoucí práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.
 Rozsah práce: 106 073 znaků

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Předložená bakalářská práce Veroniky Vackové téměř dosáhla rozsahu práce diplomové a s radostí konstatuji, že k sumárnímu hodnocení jejích obsahových kvalit je možné tuto formulaci zopakovat s vypuštěním onoho "téměř". Při povrchním vnějším pohledu by se mohlo zdát, že práce sleduje příliš témat, při čtení ovšem od počátku zřetelně vyvstává ambice jisté komplexnosti, která je velmi přesvědčivě naplňována. Autorka přehledně zpracovala historii firmy RAKO způsobem, který nechal adekvátně vyniknout významu osobnosti Emila Sommerschuha. Stejně hutně zpracovala v samostatné kapitole dějiny muzivního umění v evropském a speciálně domácím prostoru. Této kapitoly si osobně zvláště cením u vědomí, jak nelehký úkol na sebe jejím zpracováním Veronika Vacková vzala. Uchopení jádrového předmětu práce, keramické řezané mozaiky RAKO, je v textu spojeno s osobností a dílem Jano Koehlera stejně logicky, jako tomu bylo v historické realitě. V centru pak přirozeně, obsahově i kompozičně, stojí křížová cesta Jano Koehlera na Svatém Hostýně v architektonickém rámci kaplí zastavení Dušana Samo Jurkoviče. Na analytickou deskripci jednotlivých mozaik poté, co je završen přehled Koehlerovy tvorby, logicky navazuje analýza a hodnocení dosud provedených restaurátorských prací. Stejnou komplexnost jako text vykazuje bohatá obrazová příloha, nad níž musím ocenit nejen přehlednost uspořádání, ale především kvalitu fotografické dokumentace, již pořídila sama autorka, opět u vědomí obtížnosti úkolu.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Chce studentka ve výzkumu dále pokračovat? Pokud ano, na co by jej chtěla především zaměřit a jaké instrumenty zvolit?

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 7. ledna 2018

Podpis: