

Abstrakt

Práce se zabývá chrámovými kulty na Taiwanu, tyto chrámy jsou jevem, který nemůže žádný návštěvník ostrova přehlédnout, ať už ve městech nebo na venkově, neboť se jedná o živá místa neustále plná lidí. Centrem chrámového kultu je obvykle jedno hlavní božstvo, ale v chrámu je uctíváno i mnoho dalších božstev. Chrám pak bývá zvláště na venkově centrem celé obce. Četné aktivity obce (nejen náboženské, ale i sportovní a vzdělávací atd.) bývají organizovány nebo alespoň podporovány chrámem. Práce čtenáře seznámí s podobou chrámu a jeho fungováním v oblasti víry, současně sleduje, jak se chrám podílí na stmelování místního společenství a jaký je vztah chrámových kultů ke státu – s možností posoudit potenciál tradičních chrámových náboženství k plnění funkce analogické k funkcím moderní občanské společnosti.

Současně je v práci nastíněn vývoj postavení chrámových kultů na Taiwanu v průběhu dvacátého a na počátku jednadvacátého století na pozadí politických a společenských změn na Taiwanu, kdy se lidové náboženství v očích vládnoucích vrstev státu postupně proměňuje z pověry, kterou je třeba vyhubit, v důležitou součást kultury a identity Taiwanu. Nedílnou součástí práce je i stručné zamyšlení nad obnovováním náboženských tradic, ke kterému dochází v době velkého rozkvětu lidového náboženství od osmdesátých let dvacátého století. Tento proces i konkrétní příklad fungování chrámu ilustruje případová studie chrámu *Fengtian gong* v obci Xin'gang.