



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Katedra teologické etiky a spirituální teologie

## Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí Libor Ovečka

Autor/autorka práce: Vladimíra Stuchlá  
 Studijní program/obor: Humanitní studia, Aplikovaná etika  
 Název práce: Vývoj etiky umírání s příklady dobových uměleckých děl a s důrazem na křesťanský pohled. (Rozmezí 14.-16. století)  
 Vedoucí práce: Libor Ovečka  
 Rozsah práce: 123138 znaků, 79+21 stran

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel;				

formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Celkový přínos práce</b> Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	ne		
Práce je kompilační prací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
<b>D. Průběh zpracování práce</b>				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

## Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Autorka si vytýčila náročný úkol, vysledovat proměny pojetí smrti člověka v rozmezí 14. – 16. století v souvislosti s hromadným umíráním v důsledku morových ran. Tento úkol je obtížný, protože není snadné přesně vymezit pojmání smrti v jednotlivých historických obdobích a tato pojetí porovnat. Autorce k tomuto cíli slouží kromě historické literatury také ukázky výtvarného umění uvedené v 27 přílohách.

Práce postupuje podle ujasněné metody. Stanovuje si čtyři hypotézy a snaží se o jejich ověření. Rozhodující čtvrtá, kterou se jí, jak říká, podařilo obhájit, totiž že v průběhu apokalyptického období dochází k proměně vnímání a přijetí smrti. Tato proměna se konkrétně projevila v posunu od pojetí ars moriendi, dobré smrti, k pojetí memento mori hrozícímu věčným zatracením. Svá tvrzení a závěry autorka dokládá poukazy na příslušná výtvarná díla.

Seznam použité literatury je poměrně obsáhlý.

Způsob pojednání o teologických tématech je často poněkud neobratný. To však nelze autorce práce přímo vytýkat, neboť práce je podána v neteologickém studijním oboru.

V textu práce se vyskytuje mnoho chyb formulačních, gramatických i grafických, které poukazují na to, že autorka nestihla práci zcela dokončit. Částečně vznikly v závěrečné fázi práce při přeformátování textu.

Přes uvedené závady práci doporučuji k obhajobě. Lze doložit, že proměny pojetí smrti se dotýkaly „průměrného středověkého křesťana“ (s. 60) a ne jen vysoké literatury a výtvarného umění, když většina lidí byla negramotná? Lze doložit, že připomínku memento mori nalezneme i „v nejprostších domácnostech“?

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Lze doložit, že proměny pojetí smrti se dotýkaly „průměrného středověkého křesťana“ (s. 60) a ne jen vysoké literatury a výtvarného umění, když většina lidí byla negramotná? Lze doložit, že připomínku memento mori nalezneme i „v nejprostších domácnostech“?

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 24.8.2018

Podpis: