



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

## Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Magdaléna Nespěšná Hamsíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Patricie Vivienne Kabelová  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Protestantský kostel sv. Salvátora v Praze v dobovém kontextu  
 Vedoucí práce: Magdaléna Nespěšná Hamsíková  
 Rozsah práce: 95 250 znaků (vč. mezer)

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Průběh zpracování práce</b>				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Patricie Vivienne Kabelová si vybrala ke zpracování monografii protestantského kostela Nejsvětějšího Salvátora v Praze na Starém městě. V úvodní kapitole představila historii bádání o této stavbě. Ačkoliv autorka čerpá z poměrně bohatých zdrojů, její pozornosti unikla některá česká nebo nebyla dostupná zahraniční literatura, ať už přímo k danému kostelu nebo obecně k tématu protestantské architektury (např. Pavel Vlček: Bohemian Protestant Church Architecture, in: Kateřina Horníčková / Pavel Šroněk (eds.), From Hus to Luther. Visual Culture in the Bohemian Reformation (1380–1620), 2016; Horst Preiss: Die Entwicklung der evang.-lutherischen Gemeinde in Prag-Altstadt und ihre Salvatorkirche, in: Rudolf Schreiber (ed.), Das Spenderbuch für den Bau der protestantischen Salvatorkirche in Prag 1610–1615, Salzburg 1956; Brosemann, Marianne (ed.): Kunst der Reformationszeit, Berlin 1983 ad.). Následující kapitoly, které se věnují stavebnímu vývoji kostela během 17. a 18. století, kompilují ty nejdůležitější informace související se založením a následujícími stavebními úpravami kostela v dějinných souvislostech. Další kapitoly, za vydatné pomoci stavebně historického průzkumu Dobroslava Líbala, důkladně popisují exteriér i interiér stavby a nezapomíná ani na jeho malířskou výzdobu (ačkoliv označení „fresky“ je diskutabilní). V závěru se pak autorka poměrně úspěšně pokusila o srovnání kostela sv. Salvátora s dalšími stavbami v Čechách. Zde vidím asi největší podíl samostatné práce autorky, která zvolila metodu srovnávání jednotlivých architektonických prvků. Celkově jde o práci kompilační, která však byla připravena se zájmem a pílí, ovšem některé, zvláště úvodní kapitoly by si zasloužily mnohem více pozornosti. Také zde, nejspíše pro nedostatek času, chybí nějaké obecnější vlastní shrnující závěry autorky. Chvályhodný je bohatý obrazový doprovod k práci. Přes uvedené výtky, které nejsou nijak závažné, práci doporučuji k obhájení.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 26. 8. 2018

Podpis: