



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

## Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

Autor/autorka práce: Karin Schwarzbacherová  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Český videoart – vznik, vývoj a polské vplyvy na českou scénu  
 od 70. rokov do konca 20. storočia  
 Vedoucí práce: PhDr. Milan Pech, Ph.D.  
 Rozsah práce: 52 s.

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Všichni víme, co je videoart, ale víme to všichni stejně? Stačí nám ona základní vágní představa, že jde o tvorbu pohyblivých obrazů, které nejsou filmem? Nebo je třeba stanovit ještě další kritéria, např. metráž, odlišnost jazyka, médium? Kde je například hranice mezi experimentálním filmem a videoartem? Je videoart všechno, co Petr Skala zařadil v polovině 90. let minulého století do své Antologie českého umění videa? Je třeba rozlišovat mezi magnetickým a digitálním záznamem? Jaká míra a jaký způsob manipulace obrazu se vyžaduje? Je podmínkou prezentace v prostředí, které je konvencionálně kotveno jako prostředí prezentace výtvarného umění, tedy v galerii či muzeu umění? A z druhé strany: Můžeme veškeré tam prezentované pohyblivé obrazy označit za videoart? Tok autorčiny narace má sice jasný počátek a jasný směr, je zjevné, kdo v něm plave, ale není vidět břehy. Vymezení videoperformance a videoinstalace jsou již přesnější, ale přesněji se zde pojmenovávají podmnožiny nepojmenované množiny. Proč mi to vadí? Má-li nějaký předmět hranice rozostřené až k nezbadatelnosti, můžeme je vidět každý jinde. Proto každý musíme říci, kde pro nás jsou, abychom se dokázali domluvit.

Abych byl spravedlivý: Karin Schwarzbacherová podrobně rekonstruovala dějiny českého videoartu, dobře je hlavně v periodě prehistorie zasadila i do světového kontextu a díky zaměření na vlivy polského videoartu přinesla k poznání předmětu i svůj vklad. Plně při tom využila opory v chudé dosavadní literatuře a nemohu jí vytýkat, že o videoartu píše tak, jako o něm píší současní čeští autoři. Znamená to zároveň, že i tak dobře. Postrádám-li zde tedy poněkud uměleckohistorický přístup, není adresátem této výtky Karin Schwarzbacherová, ale Lenka Dolanová a další.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 23. srpna 2018

Podpis: