



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky

PhDr. Miroslav Šmied, Ph. D.

Autor/autorka práce: Bc. Kristýna Kramlová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Jaro Kučera a Moravská gobelínová manufaktura
 Vedoucí práce: PhDr. Milan Pech, Ph. D.
 Rozsah práce: Počet znaků (včetně mezer): 108 573

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	Ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Kolegyně Bc. Kristýna Kramlová si jako téma svojí závěrečné diplomové magisterské práce nazvané: "Jaro Kučera a Moravská gobelínová manufaktura" zvolila téma stojící na pomezí malby, či chceme-li kresby, a uměleckého řemesla. Každá taková práce je již v samém zárodku svým zaměřením vymezena jako téma nejen zajímavé, ale především náročné, protože si jeho autorka či autor musejí osvojit nejen terminologii, ale v podstatě i samo myšlení tvůrců děl, jimiž se hodlají zabývat. V případě jmenovaného tématu, se kolegyně Kramlová musela navíc vyrovnat také s řadou politických tlaků, jimž byli autoři vystavováni v průběhu dvacátého století. Svědectví o tom mimo jiné vydává mimořádně kvalitní obrazová příloha práce.

Text byl napsán s velkou pečlivostí, a vyznačuje se i po stylistické stránce vysokou úrovní, jak bylo ostatně od jeho autorky možno předpokládat už podle výsledků jejího dosavadního studia. Ve své práci logicky postupuje od souhrnu dosavadní literatury a pramenů (1kap.), přes dějiny manufaktury ve Valašském Meziříčí před Kučerovým nástupem do funkce jejího ředitele (2), novodobé dějiny manufaktury (3), až k samotné tvorbě, tedy životu a dílu Jara Kučery (4). Jedná se tak o skutečnou syntézu gobelínové produkce ve Valašském Meziříčí dvacátého století, se zařazením do kontextu soudobé tvorby v českých zemích.

Z badatelského hlediska považujeme za nejpřínosnější především kapitolu čtvrtou, pojednávající o kučerově díle.

Protože práce splňuje všechny požadavky kladané na vypracovávání závěrečných diplomových magisterských prací stanovené na ÚDKU KTF UK, a i po formální stránce byla zpracována s velikou pečlivostí, o čemž svědčí například až výjimečně přesné dodržování citačního uzru stanoveného předpisy našeho Ústavu, velmi rád ji doporučuji k úspěšné obhajobě s přáním, aby v budoucnu třeba alespoň její dílčí část spatřila světlo světa v publikované podobě tištěného textu. Jsem přesvědčen o tom, že pro zájemce z řad veřejnosti, budou poznatky kolegyně Kramlové stejně zajímavé jako pro nás.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 27. 8. 2018

Podpis: