



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky PhDr. Miroslav Šmied, Ph. D.

Autor/autorka práce: Bc. Kateřina Turková
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Architektura na výstavě. Nástup moderní architektury na
 velkých pražských výstavách 1891-1908
 Vedoucí práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.
 Rozsah práce: Počet znaků (včetně mezer): 123 116

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Kolegyně Bc. Kateřina Turková si ve své závěrečné diplomové magisterské práci nazvané: "Architektura na výstavě. Nástup moderní architektury na velkých pražských výstavách 1891-1908" zvolila podle něho názoru zcela zásadní téma moderní české architektury. Autorka si klade klíčové otázky uměnovědy posledních desetiletí, a nalézá na ně přiměřené odpovědi. Námět práce, stejně jako přesné vymezení tématu jsou proto snad až záviděníhodné. Na přelomu 19. a 20. století, se v hlavním městě českého království uskutečnila řada velkých výstavních projektů, které nanejvýš výmluvně demonstrovaly sílu české ekonomiky, a význam českých zemí v rámci monarchie. Tyto výstavy se staly zároveň demonstrací sílícího národního uvědomění, a s tím spojené přehlídky dosažených úspěchů na poli vědy, kultury a umění. S tím šla tak říkajíc "ruku v ruce" také architektura, představující se nejen prvoplánově v příslušných pavilonech, (např retrospektivy, či v pavilonu Hl. m. Prahy), ale samozřejmě také v jejich samotné vnější podobě. Což platí o všech bez výjimky! Mezi těmito objekty se vedle neorenesance Antonína Wiehla začala výrazně prosazovat moderní architektura, reprezentovaná nejvýraznějšími osobnostmi tehdejšího uměleckého světa. Mimo jiné o tom vypovídají dobové snímky a plánová dokumentace. Účast architektů formátu Jana Kotěry, či Josefa Zásche, vypovídá již sama o sobě mnohé... Doměle "provizorní" stavby výstavní pavilonů, snad byly považovány za vhodné příklady realizací reagujících na nejmodernější soudobé trendy architektury střední Evropy. Lze proto jen litovat, že se nám z tehdejší produkce zachovalo tak málo...

Protože kolegyně Kateřina Turková splnila také všechny formální požadavky stanovené na ÚDKU KTF pro vypracovávání závěrečných magisterských diplomových prací, velmi rád její zajímavou práci doporučuji k úspěšné obhajobě! Se závěrečným konstatováním, nebo snad lépe řečeno prosbou, aby do budoucna uvažovala o publikování svého textu, nebo alespoň jeho sumarizace v tištěné podobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 27. 8. 2018

Podpis: