

## ABSTRAKT

Tato diplomová práce se zabývá fenoménem současné finské fantastické literatury, který dobývá finský knižní trh a překračuje rovněž hranice země i do Česka – *Finnish Weird*, či *suomikumma*. Cílem této práce je zjistit, jak je tento fenomén vnímán českou čtenářskou veřejností. Teoretická část se věnuje fantastické literatuře a tomu, jaké místo v ní *Finnish Weird* zaujímá. Prostřednictvím recepční teorie a pomocí termínu *horizont očekávání* Hanse Roberta Jausse vykládáme, jak čtenáři vnímají fantastickou literaturu a co od ní očekávají. V hlavní části práce jsou představeny jednotlivé překlady beletrie *Finnish Weird* do češtiny a následují reflexe českých čtenářů. Badatelský materiál vychází z komentářů uveřejněných na čtyřech knižních portálech a z recenzí čtenářů, publikovaných na internetu.

**Klíčová slova:** současná finská literatura, recepční estetika a čtenářsky orientovaná teorie, horizont očekávání, science fiction, fantasy, horor, spekulativní fikce, Weird, New Weird, Finnish Weird