

UNIVERZITA KARLOVA

ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJOBY

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Název práce:	Hra změn, diferencí, nenávazností a trhlin. Vidění filmového znaku Seijuna Suzukiho prostřednictvím filosofie Jacquese Derridy
Jazyk práce:	čeština
Student:	Benjamin Slavík
Fakulta:	Filozofická fakulta
Studijní program:	Obecná teorie a dějiny umění a kultury
Studijní obor:	Filmová studia
Obor práce:	Filmová studia
Vedoucí / školitel:	doc. PhDr. Svatoňová Kateřina, Ph.D.
Oponent(i):	prof. Dr. phil. Vojvodík Josef, M.A.
Předseda komise:	
Členové komise:	
Datum obhajoby:	04.09.2018
Průběh obhajoby:	Student představil základní teze práce a metodu. Posudky byly přečteny, přičemž jak oponent, tak školitel navrhli hodnocení výborně. Debata byla vedena zejména o vztahu teorií J. Derridy a filmových teorií.
Výsledek obhajoby:	Výborně
