



Katedra divadelní vědy

Školitelský posudek na bakalářskou práci Anny Prstkové *Žlutý zvuk Vasilije Kandinského: teoretická východiska a inscenační historie*

Anna Prstková si téma své bakalářské práce objevila v průběhu svého studia sama a dílčím způsobem ho již zpracovala ve své ročníkové práci.

Scénická kompozice Vasilije Kandinského *Žlutý zvuk* je jedním z pozoruhodných modernistických pokusů a reformu inscenačního tvaru a v tuzemském prostředí jí zatím bylo věnováno pramálo pozornosti (ostatně jako i dalším Kandinského divadelním aktivitám) - ačkoli český překlad textu k dispozici máme.

Ve své bakalářské práci autorka svým čtenářům nabízí nejen pohled na Kandinského jako (pouze) vůdčí osobnost moderního umění, ale také jako provokativního divadelního tvůrce (prostřednictvím podrobné analýzy jeho scénické kompozice *Žlutý zvuk*); navíc ovšem přidává pohled na Kandinského jako inspirativního "teoretika" (v jeho eseji *O jevištní kompozici* z almanachu Kandinského umělecké skupiny *Modrý jezdec*).

Prstkové text přináší do tuzemského prostředí nemálo nových poznatků, a to jak prostřednictvím pečlivé práce s do češtiny zatím nepřeloženými studiemi a publikacemi. Inspirativní - a k diskusi vybízející - je také její srovnání některých Kandinského postřehů k jevištní syntéze s *Estetikou dramatického umění* Otakara Zicha.

Bakalářská práce Anny Prstkové v sobě spojuje jak historiograficky laděný vhled na život a dílo průkopnické osobnosti dějin moderního umění (i divadla), tak pokus o teoretické uchopení jeho myšlení o divadle (resp. jevištním umění). Je napsána čtivě, přehledně a přináší množství čtenářsky inspirativních poznatků.

Práci s potěšením doporučuji k obhajobě a hodnotím ji jako výbornou.

V Praze, 21. srpna 2018

doc. Mgr. **Petr Christov**, Ph.D.