



Katedra divadelní vědy

Školitelský posudek na bakalářskou práci Kristýny Matolínové *Pohled na fungování Junior klubu Na Chmelnici v 80. letech*

Bakalářská práce Kristýny Matolínové je vyústěním jejího dlouhodobějšího zájmu o téma divadelních aktivit nezávislé (zejména pak pražské) umělecké scény v osmdesátých a devadesátých letech 20. století.

V návaznosti na svou ročníkovou práci, v níž se zabývala amatérským/nezávislým divadelním souborem Vrata (a osudy jeho aktérů), zaměřila svou pozornost na fungování jednoho konkrétního pražského kulturního (rovněž tedy divadelního) prostoru - Junior klubu Na Chmelnici.

Matolínová se v práci na základě dobových dokumentů, archivních materiálů a vlastních rozhovorů s pamětníky a dobovými aktéry pokouší přehledně sledovat vývoj, kterým tento původně zcela konvenční pražský kulturní prostor prošel a snaží se pojmenovat jeho fungování v kontextu normalizace a následně i jeho proměnu po roce 1989 (včetně personálního propojení na nově se rodící kulturní prostor Paláce Akropolis).

Autorčin zájem míří zejména na divadelní dramaturgii "Chmelnice" (přirozeně i s odbočkami k neopominutelným aktivitám hudebním) a skrze vybrané stěžejní události (hostování brněnských divadel, zapojení do mezinárodních projektů) se snaží poukázat na její místo na poli tuzemské nezávislé (a také amatérské) divadelní scény.

Práci Kristýny Matolínové osobně považuji za poměrně zdařilý pokus o vhled do poměrně složité a - což je třeba vyzdvihnout - zatím ne komplexně zpracované problematiky tuzemské nezávislé kulturní scény.

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím ji jako velmi dobrou.

V Praze, 21. srpna 2018

doc. Mgr. **Petr Christov**, Ph.D.