

Abstrakt

Tématem této bakalářské práce je současná literatura severoamerických indiánů. Cílem práce je zkoumat, jakým způsobem vybraní zástupci této minoritní literatury zobrazují smrt. Ke kompletnímu pochopení postoje původních obyvatel Ameriky ke smrti je taktéž nutno zauvažovat nad jejich tradiční spiritualitou a jak ta se staví k otázce smrti. Tradiční spiritualita se začala proměňovat s příchodem evropských osadníků. Tradiční způsob indiánů byl narušen a z nich se stali oběti vykořisťování. Nejen, že byli likvidováni fyzicky, taktéž jejich kultura byla cíleně potlačována. Tyto události přispěly ke změně v chápání smrti, což se odráží v současné literatuře amerických indiánů. Zkoumána budou následující díla: *Obřad* od Leslie Marmon Silko, *Stopy*¹ od Louise Erdrich a *Dům z úsvitu* od N. Scotta Momadaye.

Práce je rozdělena na teoretickou a praktickou část. Cílem teoretické části je nastínit rysy tradiční spirituality severoamerických indiánů před kolonizací Ameriky. Taktéž má za úkol představit kulturní střet mezi indiány a bílými osadníky, a jak se tradiční spiritualita vyvíjela pod tlakem křesťanství a asimilačních snah vedených nově formovanými Spojenými státy. Praktická část se skládá ze tří kapitol, z nich každá se soustředí na jeden z vybraných románů, ve kterých analyzuje způsoby, za pomoci kterých jednotliví autoři zobrazují smrt.

¹ Vlastní překlad.