

# POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

KATEDRA ANGLICKÉHO JAZYKA A LITERATURY PedF UK

<b>Autor práce:</b>	Michaela Čechová
<b>Název práce:</b>	<i>Modernist Narrative Techniques in Mrs. Dalloway by Virginia Woolf</i>
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. PhDr. Petr Chalupský, Ph.D.
<b>Rok odevzdání:</b>	2018
<b>Rozsah práce:</b>	38 stran
<b>Posudek:</b>	<input type="radio"/> vedoucího práce <input checked="" type="radio"/> oponenta
<b>Autor posudku:</b>	PhDr. Tereza Topolovská, Ph.D.

	Posuzovaná oblast	Zvažovaná kritéria	Body (0-5) <sup>1</sup>
1.	<b>Celková charakteristika</b>	Splnění zásad zpracování práce, adekvátnost titulu práce, naplnění stanoveného cíle, logická struktura práce, vyváženost a propojenost teoretické a praktické části	3
2.	<b>Teoretická část</b>	Stanovení a splnění cílů, prezentace různých teoretických přístupů k řešení problému, jejich kritické posouzení a zvolení relevantní teoretické základny pro realizaci praktické části	3
3.	<b>Praktická část</b>	Vhodnost a aplikace zvolené metodologie, jasnost formulace hypotéz, relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace získaných výsledků, jasnost formulace závěrů práce	3
4.	<b>Jazyková úroveň</b>	Gramatická správnost a komplexnost, slovní zásoba, koheze a koherence textu, interpunkce a stylistické aspekty, celková úroveň jazykového projevu	2
5.	<b>Struktura a forma</b>	Přehlednost struktury, členění, řazení a proporčnost kapitol a oddílů, konzistentnost úpravy práce, odpovídající rozsah práce, adekvátnost a provedení příloh	4
6.	<b>Práce s odbornou literaturou</b>	Kvalita, množství a relevance odborných zdrojů, kritický přístup ke zdrojům, odpovídající úroveň citační praxe	3

## Celkové zhodnocení práce (včetně kritických výhrad):

Cílem bakalářské práce Michaely Čechové je popsat a interpretovat použití typických narativních technik v jednom z nejznámějších děl britského modernismu – *Paní Dallowayové* (1925) světoznámé autorky Virginie Woolfové. Autorka vytyčuje tři hlavní prvky své analýzy: využití proudu vědomí, mnohonásobné vypravěčské perspektivy a roli symbolismu. Autorka svou práci strukturuje na jednotlivé teoretické kapitoly prokládané analytickými

<sup>1</sup> Bodové hodnocení na škále 1-5 (5 bodů maximum), 0 bodů z jedné či více posuzovaných oblastí automaticky znamená, že práce není doporučena k obhajobě.

pasážemi, kde přítomnost jednotlivých aspektů a jejich roli demonstruje interpretací jednotlivých částí díla.

Interpretační části práce považuji za vydařené, autorce se daří poměrně dobře pracovat s textem a uchopit míru vlivu jednotlivých vypravěčských technik na jeho celkové vyznění. Za mírně problematické lze označit teoretické části textu, zejména úvodní pasáže jednotlivých kapitol, kde se autorka pouští na velmi tenký led generalizací týkajících se literární historie, které přibarvuje tak, aby výrazně kontrastovaly s její koncepcí modernismu – tyto pasáže bych ráda, aby autorka objasnila při průběhu obhajoby. Čtenář se tak dozvídá např. “As mentioned before, in realist fiction there was no challenge to the narrative technique or the traditional temporal and local composition of a novel. Its story was based on a single perspective, linearity of the plotline and reliability of the narrator.” (str. 20), “In literature, the usage of symbolism appeared many times before Modernism. Its official origins are to be found in works of Baudelaire and generally in French symbolism in the 19<sup>th</sup> century” (str.26).

Z jazykového a stylistického hlediska lze vytknout nadužívání slova „usage“, přeskakování z minulého do přítomného času v rámci jednoho odstavce (str.13-14), ale zejména nejasné vyjadřování, které místy brání koherenci textu (str. 6, 10, 12, 14- 15, 17, 29, 30, 31, 34). Z formálního hlediska se autorka dopouští občasných prohrěšků např. opomenutí použití kurzívy (13), či správné formy citace (13).

Celkově je ale nutno vyzdvihnout jasnou a přehlednou strukturu a autorčino patrné zaujetí, které se promítá do výsledné práce.

### **Témata a náměty k diskusi při obhajobě**

1) Mohla by autorka objasnit své tvrzení ze strany 10 „Ulysses along with Mrs. Dalloway introduced to the reader not only a completely new plot line, but there are also intertextual references to literature, history and philosophy.”

2) Autorka neustále zdůrazňuje, že texty Woolfové jsou srozumitelnější a lépe uchopené než texty ostatních modernistických autorů? Považuje to za spisovatelčin úmysl? Vztahuje se tato myšlenka na všechna její díla?

3) Bylo by možné blíže objasnit tvrzení ze strany 17 “On the other hand, when it comes to a dialogue between Peter Walsh and Clarissa Dalloway, the plural makes anything abstract concrete (Dahl,44). For instance: “...she had helped young people, who were grateful to her; had tried to be the same always, never showing a sign of all the other sides of her –faults, jealousies, vanities, suspicions, like this of Lady Bruton not asking her to lunch” (Woolf,42). This is a very interesting linguistic tactics, which intensifies the emotional load between abstract objects and the characters.” Co autorka rozumí pojmem “abstract object”?

4) Z jakého důvodu se autorka v kapitole věnované analýze proudu vědomí věnuje porovnávání díla Woolfové a Joyce?

5) Mohla by autorka objasnit svou větu ze strany 29 “The story’s climax culminates at the very end when Septimus commits suicide and almost all the characters, sharing one past, come to the party because of Clarissa.”

6) Mohla by autorka objasnit svou větu ze strany 31 “With the boom of popular -culture the need of creating more complex and complicated texts arose. Modernists aimed to challenge the grand narrative by supporting their novels by direct or indirect references to other literary works from the history. Jak chápe v tomto kontextu autorka termín “popular culture”?

**Práci tímto  doporučuji  nedoporučuji k obhajobě.<sup>2</sup>**

Datum: 4. září 2018

Podpis:

---

<sup>2</sup> Výsledná známka zahrnuje hodnocení posudku vedoucího práce, hodnocení posudku oponenta a hodnocení výkonu studenta v průběhu obhajoby.