

Abstrakt

Bakalářská práce je věnována románu současného francouzského autora Michela Houellebecqa s názvem *Podvolení* (v originále *Soumission*), ve kterém autor podává obraz Francie v blízké budoucnosti, kdy je země vedena prezidentem, který je členem muslimské politické strany. Cílem studie je rozebrat, do jaké míry může být daný román považován za dystopický nebo anticipační. Abychom mohli odpovědět na tuto otázku, nejprve definujeme charakteristiky těchto žánrů prostřednictvím analýzy několika proslulých dystopických románů: *1894* Georgese Orwella, *Konec civilizace* Aldouse Huxleyho a *Zpustošení* Reného Barjavela. Toto stanovení podstaty žánru dystopie a žánrů příbuzných nám následně umožní porovnat s nimi *Podvolení* a zjistit, zda dílo v jistém smyslu opravdu odpovídá kategorii dystopie a anticipačního románu, nicméně díky provedené analýze rovněž ověříme, zda se vyznačuje některými rysy, kterými se těmito žánry vymyká. V neposlední řadě se také dotkneme otázky, co autor ve své kritice současné francouzské a obecněji evropské společnosti konkrétně považuje za stěžejní důvody jevu, jenž někteří nazývají „krizí Západu“.

Klíčová slova

Houellebecq, *Podvolení*, dystopie, krize Západu, anticipační román, politická fikce, islamizace