



Číslo zápisu

/ číslo ve spisu:

Univerzita Karlova

Katolická teologická fakulta

ZÁPIS O OBHAJOBĚ DISERTAČNÍ PRÁCE

Student: Alice Fornasiero, M.A.
Identifikační číslo:
Studijní program: Obecná teorie a dějiny umění a kultury
Studijní obor: Dějiny křesťanského umění
Identifikační číslo studia: 540900
Datum zkoušky: 25. 9. 2017 od 9:30 hod. **Místo zkoušky:** KTF UK P 16
Téma disertační práce: „Aspekty uměleckého vzdělání a donátorství v Čechách ve druhé polovině 17. století na příkladu Christiana Schrödera (1655-1702)“
Školitel disertační práce: doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, Ph.D.
Oponenti disertační práce: PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.
PhDr. Alena Volrábová, Ph.D.

Průběh obhajoby:

Uchazečka přednesla expozívi své disertační práce. Vyzvěkala volbu daného tématu. Umělci se stoli tradiční v Hali - lehem svého štěpni a vlastního uměleckého vzdělání porovnávali kopii významných a dobově oblíbených umělec. děl. Na příkladu donátora J. J. Slavaty (2. pol. 17. stol.) byla ukázána proměna v pojetí kopii porovnaných v rámci umělec. štěpni umělec a vlastních objednávek kopii donátory pro účely umělec. štěpni církve. Ch. Schröder se učil v Hali - svým přispěním k porovnaní kopii vyhovět požadavkům um. štěpni v církvi a na Moravě. Umělec pracoval nejen pro Slavaty, ale i Dietrichsteiny (zámek Libohovice). Uchazečka si poloila otázku jednalo-li se u Dietrichsteiny o umělec. štěpni? %

Výsledek obhajoby: prospěl(a) ~~neprospěl(a)~~

Předseda komise: prof. PhDr. Zdeněk Beneš, CSc.

Členové komise: doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, Ph.D.

PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

PhDr. Jan Klípa, Ph.D.

Školitel a oponenti se snažili domít se s výjmi posudky.
Peilivá práce v rámci 2 částí práce - obrazový katalog, st.
je pro formální práce umilce zásadní.
Vypadá sama podrobná práce a průběh cvičení v českých i v
Itálii.

Prinosem práce je představa pojetí a přístupu k dalšímu kopii
v 14. stol.
Odárci proci byla Gladma tak velká pozornost právě pracem
Ch. Schrödera?

Ukazuje navázala v tomto případě na svou předchozí
práci, kdy se zabývala Timoteem a malba mnohých
dobových kopie práce u Ch. Schrödera. Malba o jeho
práci v rámci archyvních dokumentů (korespondence,
Ch. Schröder byl příkladem pro danou problematiku).

- Průběh nebyl kvalitním umělcem byl
pro danou problematiku a objektivní donatorů
a usolí i lety typickým umělcem.

- Dietrichsteinovi neměli rájem kvůli křivku,
ale chtějí prezentovat svou snalost a formální
Malbiko umilce. prostředci.