

## Vyjádření vedoucího doktorské práce

### **Romana Meluzínová: Čechy, Jižní Tyrolsko a tridentské biskupství kolem roku 1400. Reflexe krásného slohu v malířství**

Romana Meluzínová nastoupila do doktorského studia v akademickém roce 2013-2014 a obdivuhodné je to, že studium zvládla vzhledem k náročnosti tématu i k tomu, že se věnovala radostným mateřským povinnostem, ve velice krátkém čase. Všechny své studijní povinnosti plnila v souladu s individuálním plánem. Pravidelně se účastnila konzultací, na nichž jsme společně diskutovali některé otázky týkající se literatury, výtvarných analogií a ikonografie zmíněných maleb. Úspěšně se ucházela o grant GAUK a s odbornými příspěvky vystoupila na několika sympoziích a také v semináři středověkého umění na Ústavu dějin křesťanského umění katolické teologické fakulty UK. V současnosti připravuje svoji disertační práci k tisku.

Jako téma doktorské práce si vybrala problematiku zahraniční -malířství krásného stylu v oblasti Jižního Tyrolska a jeho ovlivnění českým malířstvím za vlády Karla IV. a Václava IV., tedy problematiku, která v našem prostředí nebyla nikdy tak komplexně probádána. Věnovány jí byly pouze dílčí studie (Buran, Všetečková). Velmi si cením toho, že předložená práce vychází z heuristického studia památek přímo v Jižních Tyrolích. Vedle památek spojenými s chrámovými a hradními stavbami se zaměřila na studium památek v tyrolských muzeích a učinila zde některé pozoruhodné objevy, v oblasti deskové malby. Navázala tak na svoji práci magisterskou v níž se selektivně věnovala pouze některým památkám z doby kolem roku 1400, které jsou v oblasti Jižních Tyrol spojovány s osobností Mistra Václava – malíře, jenž se patrně vyučil v Čechách. Šlo o nástěnné malby v tzv. Orlí věži hradu Buonconsiglio, v hřbitovní kapli obce Rifiano, v kostele sv. Karla v Pergine, v podjezdu věže farního kostela v Meranu a kostele v Termenu. Podrobně zejména řešila otázku zda mistr Václav, jenž provedl malby v Orlí věži v Trentu je totožný s Mistrem Václavem- autorem maleb v kapli v Rifianu. V předkládané práci disertační svůj záběr značně rozšířila na celou oblast Jižních Tyrol. Zejména oceňuji její analýzu nástěnných maleb v kostele v Brixenu, jejichž autor byl nepochybně obeznámen s malířstvím theodorikovské a potheodorikovské vrstvy v Čechách.

Předkládaná doktorská práce má velmi promyšlenou strukturu. V úvodu uvádí autorka práce kritický přehled dosavadního bádání. Velmi oceňuji její výbornou znalost regionální literatury psané v italském či německém jazyce,. Zde vzpomněla na vše podstatné co bylo k tématu napsáno. Přihlédla přitom i k drobným připomínkám, které jsem učinil v posudku její magisterské práce. Jako hlavní metodu přístupu k umělecko-historickému materiálu zvolila formální a stylovou analýzu s využitím znalostí z ikonografie a ikonologie. Velmi oceňuji i to, že výtvarné dění v Jižních Tyrolích kolem roku 1400 zasadila do historického rámce, což je velmi důležité, zejména z hlediska možných donátorů maleb. Tak jako v každé práci zůstávají otevřeny některé otázky, jako je například připsání nástěnných maleb v Orlí věži v Trentu a nástěnných maleb v Rifianu jednomu malíři –Mistru Václavovi, kde určité výtvarné rozdíly nelze nepřehlédnout.

Předložená práce Romany Meluzínové vysoce splňuje nároky kladené na práci doktorskou a proto jí velmi vřele doporučuji k obhájení.

V Praze, dne 18.9. 2017

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt, PhD., DSc