

Posudek vedoucího bakalářské práce

Název práce: Motiv tabu na vyslovení jména v českém slovesném folkloru

Autor práce: Adéla Adámková

Vedoucí práce: PhDr. Petr Janeček, Ph.D.

Podnětná bakalářská práce Adély Adámkové se zaměřuje na výzkum problematiky slovesného, respektive prozaického folkloru, nahlížené badatelskými nástroji literárněvědně orientovaných folkloristických bádání. Toto zaměření lze v domácím prostředí chápat několika různými způsoby: například jako „tradiční“ (ačkoli bylo v domácí etnologických vědách, a na pražských odborných pracovištích zejména, značně marginalizováno v období normalizace, důsledkem čehož byl i menší následný zájem ze strany studentů trvajícím do počátku tohoto milénia), nebo jako „textocentrické“ (ačkoli (pseudo)marxistické pokusy o výzkum folkloru z 30., 50. a 70. let 20. století nepřinesly rozhodně tak plodné badatelské výsledky).

Práce aplikuje teoretický a metodologický aparát vytvořený tzv. finskou historicko-geografickou školou na domácí narativní materiál s cílem najít jeho charakteristiky a potenciální specifika; v tomto ohledu je tak po dlouhých desetiletích jednou z prvních absolventských prací zde na Ústavu etnologie FF UK, navazující na odkaz profesora Karla Dvořáka, zakladatele samostatné etnologické katedry na pražské univerzitě a významného folkloristy a literárního vědce.

Práce Adély Adámkové má ale i své takřkajíc moderní či inovativní aspekty; nad předmětem svého badatelského zájmu se zamýšlí v širším disciplinárním kontextu, ve kterém promýšlí koncepty tabu, magie slova a jejich narativní využití optikou dalších oborů, především antropologických a lingvistických věd. To jí posouvá nad rámec „pouhého“ textocentrického folkloristického rozboru; ten samotný je proveden velice pečlivě s využitím podstatné části dostupných zdrojů. Autorka ve své práci prokazuje heuristické dovednosti i schopnost analytického myšlení, díky čemuž dospívá k nebanálním závěrům. Jedinou potenciální výtkou by mohl představovat relativně omezený soubor využitých zdrojů, který je ale na úrovni bakalářské práce rozhodně více než dostačující. Nezbytné je zmínit i velice vysokou formální úroveň práce, která se týká jak její obecné úpravy, tak stylistiky a gramatiky – v tomto ohledu stojí vysoko nad úrovní dnešního standardu absolventských (a to nejen bakalářských, ale bohužel i diplomových a disertačních) prací. Své stylistické až literární schopnosti ostatně autorka práce již úspěšně prezentovala při své odborné recenzní činnosti (u studentů bakalářského stupně studia také nepříliš často vídané).

Předloženou zdařilou bakalářskou práci doporučuji k obhajobě s navrženým hodnocením 1.

PhDr. Petr Janeček, Ph.D.

14. 5. 2018