



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky

Mgr. Miroslav Šmied, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Denisa Isabella Pospíšilová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Tapiserie a gobelíny ze sbírek Pražského hradu
 Vedoucí práce: Mgr. Miroslav Šmied, Ph.D.
 Rozsah práce: 345 591

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	Ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Kolegyně Bc. Denisa Isabella Pospíšilová předkládá k obhajobě závěrečnou diplomovou práci nazvanou: "Tapiserie a gobelíny ze sbírek Pražského hradu". Touto prací, se autorčino studium dějin umění končí, a je na tomto místě třeba hned v úvodu s potěšením konstatovat, že slečna Pospíšilová urazila během svého studia veliký kus na cestě k poznání, a svojí prací dokládá, že se z ní stala skutečná historička umění, což bohužel nelze konstatovat často!

Předkládaná práce kolegyně Pospíšilové je závěrečnou prací, jenž se věnuje mimořádně zajímavému tématu, obsáhlého konvolutu tapiserií ze sbírek Pražského hradu, které se, kupodivu na rozdíl od známějšího souboru z Arcibiskupského paláce, dosud nestaly centrem zájmu našich ani zahraničních historiků umění. Již samotný výběr tématu tak považujeme za zcela mimořádný! Stejně mimořádná je i kvalita jeho zpracování. Lze proto jen konstatovat, že práce patří bezesporu k tomu nejlepšímu, co bylo za dobu mého působení, a vůbec celé existence ÚDKU KTF UK, odevzdáno! A nemáme na mysli pouze specializaci na odvětví uměleckého řemesla, která je už tak u studentů poměrně vzácná.

I při snaze o "mikrospopické" studium práce, které mi jak známo není vlastní, ji není možno v podstatě nic vytknout, a proto nám nezbyvá, než konstatovat, že ji velmi rád doporučuji nejen k úspěšné obhajobě, ale především k budoucímu publikování v tištěné podobě, kdy by mohla sloužit jako solidní základové báze, pro studium dalším zájemců z řad odborné i laické veřejnosti o tento zcela mimořádný soubor textilních památek uměleckého řemesla.

Zvláště je třeba ocenit také dodržení veškerých požadavků formálního charakteru, které jsou kladány na vypracovávání závěrečných prací. Dodržení předepsaného poznámkového aparátu, práci s prameny, grafickou úpravu i rozsáhlou fotografickou dokumentaci popisovaných děl, a to včetně detailů!

Předkládanou práci proto velmi rád doporučuji k úspěšné obhajobě a autorce i vedoucímu práce srdečně gratuluji k vykonanému!

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Osobně bych rád slyšel autorčin názor na cesty, jakými se pravděpodobně mohly dostat jmenované tapiserie z Nizozemí na Pražský hrad.

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 1. 6. 2018

Podpis: